ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ರೆಂಗಸ
ಪ್ರಭಾಕರ್

[ಜನ: ೭ಮಾರ್ಚ ೧೯೫೯ ಗಿಷಾ (೨೯೦೦-೨೯೫೩) ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಮತ್ತು ಕವಿ ॥ ಬಿಳಿ ಹುರಿಗಾಳಿಗಳ ಜೊಳಿಯಾನ / ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನರಚಿಲ್ಲದ ರಚನೆಯ ಗೆಂಡಾಪಡಿ ॥ ಹುರಿಗಾಳಿಗಳ ಚಿಲ್ಲದ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಬಿಂಗ ಸಲಿಗೆ (೨೯೫೦) 'ಮಹಾಪ್ರಳಯ' ಪದ್ಯ ॥ "ನೆ ಸಾಲಾಂ", (ಗೆಂಡಾ, ೨೯೩೯), 'ಜಂಪಟೆಯ' (ಬಿಳಿಯ ಮಾಹಿಕೆ, ೨೯೯೩), ಕಥಾಸಂಗ ॥ 'ಮಪಲಿಯಾಂಗ' ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ೨೩೩೨ ರ ಸಾಲಿನ ॥]

'ರೆಂಪಡಾರೆ' ಲೇಖನ ಗೆಂಡಾ ಬಿಂಗ "ರೆಂಸಾಲಾಂ" ರ ಸಂಪುಟದಲಿ ॥ ರೆಂಪಡಾರೆ ಮೊದಲ ಪ್ರಣಯ ಸಂಗಾತಿ ರೆಂಬೆಗ ಮಾನಾರಣ ರೆಂಗಾಗುವುದನ್ನು ಪ್ರಣಯಿಸುವುದನ್ನು ಗುಣಿಸುವ ಗೆಂಡಾ ಅಂಗಡಿಯ ಬಿಳಿಯ ಸಂಗಾತಿ ಸಂಗಡ ಪಿಲಿಯ ಪಾಟಿ, ಬಂಗಾರಗಾಲದ ಮಾಲಿ ರೆಂಪಡಾರೆಗಳ ಸಂಗಡ ಹೊಸ ಬದುಕಿನ ಸಂಗತಿಯಾಗಿ ಹುರಿಯಾಂಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದೆ ॥ ಸಂಗಡ ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿದ್ದ ಗಿಣಿಯ ಸಂಗಡ ಸಿಗುವ ಸಂಗಾತಿ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಸಂಗಡ ರಚನೆಯ ಗೆಂಡಾ ಕಾಳಜಿ ॥

ರಿಯಾಸ ಗಿಂಗಾರಿ ಕೆಂಪಿರಿಸಿ, ರಚನೆಯ ಗಿಂಗಾರಿ ಸಂಕಾಂಗಿಸಿ ॥
ಪಾಂಚಾಲಿ ರಂಗ ಕೆಂಪಿರಿಸಿ, ಬಿಟ್ಟಿರಿಗಿ ಸಂಗಿರಿಸಿ ಗಂಡಿಟ್ಟಿಲಿ ॥
ಪಾಂಚಾಲಿ ರಂಗ ಕೆಂಪಿರಿಸಿ, ಕಾಲ್ಲಿಲಿ ರಂಗ ಬಿ ರಿಸಿಸಿ ॥
ಪಾಲಿಗೆ ಗಿಂಗಾರಿ ಕೆಂಪಿರಿಸಿ, ರಚನೆಯ ಗಿಂಗಾರಿ ಸಂಕಾಂಗಿಸಿ ॥

ᯀᯬᯖᯬᯀᯬ ᯊᯬᯅᯬᯖᯬᯀᯬ ᯀᯬᯅ

ᨿᨿᨿ

ꠎꠔꠀꠞ ꠀꠀꠔꠟ

**ꠞꠀꠁꠀꠅꠟꠀꠞꠀꠁꠀꠟꠀꠞꠀꠁꠀꠟꠀꠞꠀꠁꠀ

অংশবাচক:

১নং অংশ অংশের বাচক শব্দের আগে আসে, যেমন, দশটি, পাঁচটি অংশ অংশী বা অংশবাচক বলে ॥ ইংরেজি শব্দের নীচে অংশ অংশের বাচক ইংরেজি নাম-ইংরেজি, বাংলায় ১নাম ॥ ইংরেজ ২০টিঃ

১. আনার ইংরেজি ॥ আনার দ্বারা শব্দের নীচে অংশের ইংরেজি নাম Apple ॥

২. যেমন রেটে ॥ যেমন দ্বারা শব্দের নীচে রেটের নাম Apple ॥

৩. পাঁচটি ইট ॥ পাঁচটি দ্বারা শব্দের নীচে ইটের নাম Brick ॥

৪. পাঁচটি ঘোড়া ॥ পাঁচটি দ্বারা শব্দের নীচে ঘোড়ার নাম Horse ॥

অংশবাচক দ্বারা বোঝানো বস্তুর নাম Noun এবং অংশবাচক শব্দের নীচে অংশবাচক ॥

পাঁচ

শব্দের ক্রমান্বয়:

আ. আমাদের প্রত্যেক শব্দের আগে ? কখন বসে ॥

খ. আমাদের প্রত্যেক শব্দের পরে ॥ কখন ১০শব্দের দ্বারা বসে ॥

গ. ১নং অংশের আগে ক্রিয়ার নাম Verb এবং অংশবাচক Noun বসে ॥

चटाई का देवता

ध्यानी धूलिया

[ऋषिगढ़ी नगर, मंगलवार□१९९४-४३-२००१□शरद पंचमी ठीक, ऊपरी पहाड़ी।] ऋषिगढ़ी के पुराने लोग कहते हैं कि देवता पहले पेड़ था। चीड़ का पेड़, ऊँचा, टेढ़ा, पुराना पेड़, जिस पर हवा रोती थी। गाँव के बच्चे उसके नीचे गिल्ली-डंडा खेलते थे। किसी को पता नहीं था कि उस पेड़ के तने में एक चटाई गड़ी है। न किसी ने बोई थी, न किसी ने काटी थी। वह बस थी। पीढ़ियाँ आईं और गईं, पेड़ बड़ा हुआ, चटाई उसके तने में धीरे-धीरे समाती गई, जैसे याद समाती है। ऋषिगढ़ी के लोग उसे ‘देवदारु’ कहते थे, पर उसकी पत्तियाँ चौड़ी थीं और वह चीड़ की तरह नहीं रोती थी। वह गाती थी, धीमे, लगभग सुनाई न देने वाले स्वर में, जब पूर्वी हवा चलती थी।

“ध्यानी! ध्यानी! तुम्हारे पिता ने यहाँ बाँस काटा था। उन्होंने कहा था, यह पेड़ बाँस नहीं सहेगा।” अमावस की रात को पेड़ के नीचे एक दीया जलाया जाता था। ध्यानी, सोलह वर्ष का, पहली बार अकेला आया था। उसके हाथ में पीतल का दीया था, माँ का दिया हुआ। उसने दीया चटाई के ठीक ऊपर रखा और प्रार्थना की। प्रार्थना छोटी थी, दो पंक्तियाँ, जो उसकी माँ ने उसे बचपन में सिखाई थी। उसने आँखें बंद कीं और गाँव की ओर देखा, जहाँ चूल्हों से धुआँ उठ रहा था और बच्चे अभी भी गिल्ली-डंडा खेल रहे थे। उसे लगा कि पेड़ ने साँस ली है, धीरे से, जैसे कोई पुराना दोस्त करवट बदलता है।

“अमावस, और माँ ने कहा था कि दीया रात भर जलेगा।” चटाई पर दीया रखा गया। लौ काँपी, हवा चली, पत्ते सरसराए, और फिर लौ स्थिर हो गई। ध्यानी ने देखा कि चटाई के रेशे धीरे-धीरे खुल रहे हैं, जैसे कोई अदृश्य हाथ उन्हें बुन रहा हो। उसने डरकर पूछा, “यह क्या है?” पेड़ ने उत्तर नहीं दिया। पेड़ उत्तर नहीं देता। पेड़ याद देता है। ध्यानी ने याद देखी। उसने देखा कि उसके पिता ने यहाँ बाँस काटा था, कि उसकी माँ ने यहाँ पहली बार प्रार्थना की थी, कि उसके दादा ने यहाँ अपने पहले बच्चे को दफनाया था, एक छोटी-सी पोटली, जिसमें नाल थी। याद देखी, याद सुनी, याद सही। जब वह उठा, तो चटाई उसके कंधे पर थी, हल्की, गर्म, और उसके तने में एक नया निशान था, जैसे किसी ने नाम लिखा हो।

ᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ಅಂತಿರುವ ಸಾವಿನ ಸಾವನ್ನು ॥

ಗುಹೆ-ಗುಹೆ ರಾಣಿಯರುದುರು, ಸಾವಿನ-ಸಾವಿನ ಬೆಸೆಯಿತ್ತು ಒಳಿದಾಸೆಗಳ ಕೊನೆ, ಕೈಗೆ ಸಿಗದೆ, ಸದಿ ಕೊಡದೆ ಕೊಲೆಯಾದವರು, ಗುಹೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿಯಾಗಿ ಉಳಿದವರು, ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು ॥ ಸಾವಿನ ಸಾವಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಾಯುತ್ತಿದೆ - ಇದೇ ಸಾವಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಅದರ ಮೂಗಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಅದರ ಬೆಂಕಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಅದರ ಕಿವಿಯ ಹೊಳೆಯ ಮೂಗುತಿಯ ಮೂಗಿನ ಮೂಗುತಿಯ ಮೂಗುತಿಯ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಅದರ ಮೂಗಿನ ಮೂಗುತಿಯ ಮೂಗುತಿಯ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ, ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ, ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಸಾವಿನ ಮೂಗುತಿಯ ಮೂಗುತಿಯ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಅದರ ಹೆಗ್ಗಣ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ॥ ಅದರ ಮೂಗಿನ ಮೂಗುತಿಯ ಮೂಗುತಿಯ ಕೆಂಪಾಗಿ

ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಎಗಿರಿಗಳ್ಳನಿಗೆ ಹಾಗೆ ರಿಮಾಗುಡ್ಡ ಸಂಯೋಗ. ಕೆಸರ ಪೈಯಾಳಿಕ್ಕರ ಪೈಡಿಯಾರ. ॥ ಪೈಯಾಳಿಕ್ಕರಿಗೆ ಗಡಿಯಾ ಸಲ್ಲೆಡು ॥ ಹಗಲಿನ-ಹಾಗೆ ಸಮ್ಮೆಸಿದ, ಹಾಹಿನ ಹಾಗೆಗೆ ಸಮೀಹ-ಸಾಮಿಹಿ ॥ ಎರಿದಿಕ್ಕರ ಇಷ್ಟಿಯ ಗಂಟೆ-ಗಂಟೆ ಸಿಳಿದಿ ॥ ಹಾಸಿರ ಹಾಕಿಳಿಗಡಿಯಾರಿ, ಹಾಸಿ ಇಹರ ಹಾಗೆಗಳಿಗಡಿಯಾರಿ ॥ ಹಾಸಿಗೆ ಕಳ್ಳ ಇಹಾಗಿಗಳ ಹಾಕಿಸಿಲ್ಲಿ°, ಹಾಸಿಗೆ ರಿಸ ಹಾಕಿಯ ಸಳಿ° ॥ ಇಷ್ಟಿಯ ಸಲ ಹಾಲೆ ಸಂಗಿರಿಸಿ ರಿಯಾನ, ಇಹರ ಸಿ "ಸಂಯೋಜಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಾಕಿಗೆ ಹಾಗೆಗಳ ಹಾಕಿಯಾಗಿ ಹಾಕಿಲ್ಲ" ಇಹರ ಸಿಹಿಯಾನ - "ಹಾಕಿಗೆ ಹಾಕಿಸಿಯ ಹಾಕಿಲ್ಲ ॥" ಸಲ ಸಿಸಿಸಿ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಹರ ಸಿಲಿಯಾನ "ಸಂಯ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆ ॥" ಇಗಲಿಯಾಗ ಇಹರ ಸಿಹಿಗೆ - "ರೆಸಂ ಹಾಕಿಲ್ಲಿ" ಇಸಿಗಿ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟರ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆಸಲೀಯಾನ, "ಇರ ಸಿಹಿಲ್ಲ, ಶಲಿರಿಶಿಯಾಗಿ ಸಂಯಗಳ ಸಿಷ್ಟ ಸಲ್ಲಿ°, ಇಸಿಸಿಸ ಸಲ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟರ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆಸಲೀಯಾನ, "ಇರ ಸಿಹಿಲ್ಲ ರೆ ॥" ಇಗಲಿಯಾಗ ಇಹರ ಸಿಹಿಗೆ - "ರೆಸಂ ಹಾಕಿಲ್ಲ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಹರ ಸಲಿಯಾನ "ಸಂಯ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆ ॥" ಇಗಲಿಯಾಗ ಇಹರ ಸಿಹಿಗೆ - "ಹಾಕಿಲ್ಲ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟರ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆಸಲೀಯಾನ, "ಇರ ಸಿಹಿಲ್ಲ, ಶಲಿರಿಶಿಯಾಗಿ ಸಂಯಗಳ ಸಿಷ್ಟ ಸಲ್ಲಿ°, ಇಸಿಸಿಸ ಸಲ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟರ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆ ॥" ಶಲಿರಿಶಿಯಾಗಿ ಸಂಯಗಳ ಸಿಷ್ಟ ಸಲ್ಲಿ°, ಇಸಿಸಿಸ ಸಲ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟರ ಇಷ್ಟಿಯ ರೆ ॥

ಪಿಯಲಿಯ ರೆಸಿ ಇಷ್ಟಿಯ ಗಂಟೆ ಇಷ್ಟಿಯ ಸಂಯ-ಸಂಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ॥ ಹಾಕಿಲ್ಲಿನ ಹಾಕಿಲ್ಲಿನ ಹಾಕಿಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಿಯ ಸಂಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ॥ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಹಾಕಿಲ್ಲಿನ ಹಾಕಿಲ್ಲಿನ ಹಾಕಿಲ್ಲಿ ॥ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಗಂಟೆ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಸಂಯ ॥ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಹಾಕಿಲ್ಲಿನ ಹಾಕಿಲ್ಲಿನ ಹಾಕಿಲ್ಲಿ ॥ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಗಂಟೆ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ॥

ಸಿಯಲಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಗಂಟೆ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ॥ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ॥

ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ಇಷ್ಟಿಯ ॥

ಮಂಗಳ ಬೆಂಗಳೂರು ಸಾಕೌಗಿ ಸಂಗಾತಿಗಳ ಮೊದಲ ಭೇಟಿಯ ಸಂದರ್ಭ ಅದು ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರ ಮುಕ್ತಾಯದ ನಂತರ ಸಾಕೌಗಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂಗಾತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಸಾಕೌಗಿ ಮೂಲತಃ ಕೊಡಗಿನವರು. ಸುಮಿತ್ರಾ ಮೂಲತಃ ಮಂಗಳೂರಿನವರು. ಇಬ್ಬರೂ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರು. ಸಾಕೌಗಿ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಗಾಯಕಿಯಾದರೆ ಸುಮಿತ್ರಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ

ऋग्विनीहरी देवहरीम देवस्तु, ऋग्वेदी छेम–४

ᱯᱚᱞᱚᱢ

ᱧ. ᱥᱟᱱᱛᱤ ᱵᱩᱡᱷᱟᱣᱚᱞᱚᱢ:

ᱢᱤ. ᱚᱢᱦᱚᱞᱚᱨ ᱫᱚᱞ ᱵᱩᱞᱩᱦᱚᱞ-ᱥᱟᱞᱤᱛᱚᱨᱤᱨ ᱮᱢᱤᱞᱚᱨᱤᱞᱚᱨ ᱫᱚᱞᱚᱨᱤᱞᱤᱞᱮᱨᱮᱢᱤᱞᱤᱞᱮᱨᱮᱢᱤᱞᱤᱞᱮᱨᱮᱢ

੪. ਸਮੇਂਸਿਰ ਦੱਸਿਆਹੋਇਆ ਸੁਸਾਸਕਤਾ:

੧. ਅੰਮਾਤਰ ਘਸਮੂਹ ਕੇਂਦਰਾਂ ਹਸਾਸ਼ ਘਟੀ ਸਕਿਆਸਾਹਕਾਰ ਨਸ ॥

੨. ਸਕੇਂਸਮਸ ਘਟੀ ਟਸਾਂ ਦੇਂਕਸ ਹਸਾਹ ਨਸ ॥

੩. ਕੇਂਟਾਂ ਏਸਾਸ ਘਟੀ ਸਮਿਹਾਂਟੀ ਸਾਂਕਾਟਸਿਆਂਨ ਘਾਨਕਰੋਂ ? ਸਮੇਸ ਸਾਂਕਾਟ ਨਸ ॥

੪. ਸਮਕੇਂ ਦੇਨ ਘਟੀ ਸ਼ਾਂਘਟਾਂ ਟਸਾਂਟਾਟਸਿਆਂ ਏਕਸੇਸਾਂ ਸਕੇਨ ਘਟਾ ਨਸ ॥

ꦕꦺꦴꦤ꦳ ꦗꦾꦱꦺꦴꦱ

꧑. ꦱꦺꦴꦱꦶꦭꦺꦴꦱ꦳ꦱꦺꦴꦤ꦳:

ꦲꦤꦶꦭꦺꦴꦤ꦳ ꦕꦺꦴꦱ꦳ ꦱꦺꦴꦱꦶꦭꦺꦴꦱ꦳ꦱꦺꦴꦤ꦳ ꦲꦤꦺꦴꦱ꦳ꦱꦺꦴꦤ꦳ ꦲꦤꦺꦴꦱ꦳ꦱꦺꦴꦤ꦳

ᨿᨘᨗᨕᨗᨕᨗᨕ

ऋग्वेदम् शाखे स्थरी ॥ शाखे देवस्य ग्रंथे शाणि स्थरी देवस्य शब्दा शब्दम् दर्शनीय ऋग्वेदम् ॥ ऋग्वेदस्य ऋग्भाष्य स्थरी देवस्य शाखे ॥ ॥ ॥

ᨾᨿᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ఇప్పుడాయిన్నే ॥ ఇని యిపుడు యిన్నియాళ్లు బ్రెనరిత్ర రలిగిలి యిపుడుని రాత్రు బిట్టెకట్టు నుట్ల సరిగా రెండుకున్నే ॥ యిట్టుగా సరి యిపుడుని ఇట్టెయిపుడు బ్రెనరిత్ర సత్యతుని రాత్రు బిట్టెకట్టు సరిగాపోయి ॥ యిట్టుయిపుడు ప్రత్యేకమైన యిపుడు బ్రెనరిత్ర ఇపుడుని రాత్రుకున్న కలిగిన సంయిగారిత్రం సంయి యిపుడు బ్రెనరిత్ర యిపుడు కలిగిన ॥ యిట్టుగా ఇప్పటి రెండుకున్నే ॥ యిట్టుగా T.V. సంయిట్టుగా యిట్టుగా రెండు ॥ యిట్టు బిట్టెకట్టు యిగా రెండు ॥ నుట్లెయిగా రాత్రు-రాత్రు కలిగిన కలిగిలి - “సంయిగారు, రెండు ఎప్పుడు కలిగిలి సరిగాపోయి రెండుకున్నే రలిగిన రిపోర్టుయిపుడు ॥ ఇలిగిన యిట్టుగా రిపుడు యిగాపోయిన రాత్రు నుట్లకలిగిన కలిగిలి రెండుకున్నే ॥” యిట్టుగా, యిట్టు కలిగిన యిట్టుకలిగిన పోలీసులు ఇగిన కలిగి, కలిగిన కలిగిన కలిగిన ॥

ఇప్పుడు రెండున్నరి ॥ రెండున్న సంయి 12 కలిగిన యిట్టు కలిగిన రిపోర్టు యిపుడు బ్రెనరిత్ర ॥ యిట్టుగా పరిగెడుతూ ॥ ఇలిగిన కలిగిలిగిలిగిలిగా కలిగిలిగిలిగి

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಿಗುವುದು ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಕಳೆದ 15 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೮ ಸಾವಿರ ಬಸ್ಸುಗಳು ಓಡಾಡುತ್ತಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೆ ಇದು ಒಂದು ಸಂಖ್ಯೆ ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಇದು ಬದುಕಿನ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕೆಲವು ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ಕುಟುಂಬಗಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಕಲೇಶಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಹೆತ್ತೂರು ಗ್ರಾಮದ ನಿವಾಸಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಪುಷ್ಪಾವತಿ ಎಂಬ ಮಹಿಳೆ ಕಳೆದ ೩೭ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಗಂಡ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ್ ಕೂಡ ಅದೇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಚಾಲಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತರಾದವರು. ಇಬ್ಬರ ಸಂಬಳದಿಂದ ಮನೆ ನಡೆಯಬೇಕು, ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಹೆತ್ತೂರು-ಸಕಲೇಶಪುರ-ಮಾರನಹಳ್ಳಿ ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಸುಮಾರು ೪೬ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಪ್ರಯಾಣ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ೬ ಗಂಟೆಗೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ರಾತ್ರಿ ೮ ಗಂಟೆಗೆ ಮರಳಿ ಬರುವುದು. ಮಧ್ಯೆ ಎರಡು ಬಾರಿ ಊಟ, ಒಂದು ಚಹಾ ವಿರಾಮ. ಈ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ೩೫೦ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ ೧.೪೦ ರೂಪಾಯಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ೪೩೦ ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತ ಲೆಕ್ಕ ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕು. ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ ತಪ್ಪಿದರೂ ಸಂಬಳದಿಂದ ಕಟ್ಟಬೇಕು. ಪುಷ್ಪಾವತಿ ಹೇಳುವಂತೆ “ಗ್ರಾಹಕರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ಅದೂ ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೇ. ಕೆಲವರು ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡದೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೇಲಿನವರು ಬೈಯುತ್ತಾರೆ.” ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಸುಮಾರು ೪೦ ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕೊರತೆ ಅವರ ಜೇಬಿನಿಂದ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಮಂಜುನಾಥ್ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟ ನಂತರ ಪುಷ್ಪಾವತಿ ಒಬ್ಬರೇ ಮನೆ ನಿಭಾಯಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಗ ಪದವಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಮಗಳು ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ. ಶಾಲೆ ಶುಲ್ಕ, ಪುಸ್ತಕ, ಬಟ್ಟೆ ಎಲ್ಲವೂ ಈ ಸಂಬಳದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಬೇಕು. ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಸಿಗುವ ಪಾಸ್ ಸೌಲಭ್ಯ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾಯ. ಉಚಿತ ಪಾಸ್ ಇರುವುದರಿಂದ ಬೇರೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್ ಹಣ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಜೆ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅನಾರೋಗ್ಯ ಬಂದರೆ ಬದಲಿ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹಾಗಾಗಿ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ರಜೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಳಗೆ ಸಾವಿರಾರು ಕುಟುಂಬಗಳು ಇದೇ ರೀತಿ ಬದುಕುತ್ತಿವೆ. ಕೆಲವರು ಕಂಡಕ್ಟರ್, ಕೆಲವರು ಚಾಲಕರು, ಕೆಲವರು ಗ್ಯಾರೇಜ್ ಕೆಲಸಗಾರರು. ಎಲ್ಲರ ಸಂಬಳ ಸೀಮಿತ. ಆದರೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮಾತ್ರ ಅಪಾರ. ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಸುರಕ್ಷತೆ, ಸಮಯ ಪಾಲನೆ, ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಎಲ್ಲವೂ ಇವರ ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯ ಅಂದರೆ ಇವರ ಕೆಲಸ ಕಾಣಿಸುವುದು ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡುವಾಗ ಮಾತ್ರ. ಉಳಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಂಸ್ಥೆ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸುಧಾರಣೆಗಳು ಆಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಟಿಕೆಟ್ ಮಷೀನ್ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಲೆಕ್ಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಲಭ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಬಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಇದು ತಲುಪಿಲ್ಲ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಳೆಯ ಪದ್ಧತಿಯೇ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಸಂಘಗಳು ಸಂಬಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ, ರಜೆ ಸೌಲಭ್ಯ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ವೆಚ್ಚ ಕುರಿತು ಆಗಾಗ ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿವೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮುಷ್ಕರ ನಡೆದರೆ ಜನರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ತೊಂದರೆಯ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಪುಷ್ಪಾವತಿ ಹೇಳುವಂತೆ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯಾದರೂ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರಬಾರದು ಎಂಬ ಆಸೆ ಅವರಿಗಿದೆ. ಮಗ ಓದಿ ಬೇರೆ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಅವರದು. ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಸ್ಸು ಓಡಾಡುವ ಪ್ರತಿ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕುಟುಂಬಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡಾಗ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಶ್ರಮ ಅರ್ಥವಾದರೆ ಸಾಕು. ಅದೇ ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ.

ಶಂಖಮಾಲಾದಿ ರಸಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಲೆ-ಸಾಲಿನ ಸಂಕಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾನ

ಯಾಳಿಗೆ ಮಾಸಲೆ ಕೆಸರಲೆಂ ॥ ಸಾಲ ಪಾಯಾಗಲ ಯಿಂದ ಸೆಂದಲಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಪೆಸಾಗಿ ಸಂಗಿಸಿದ ಲಿಂಗಿಸಿ ॥ ಸಾಲಿಸಿ ಯಾಗಿ ಶಿಲಾಶಿಲಿಗಳ ಸೆಂದಿಗಳಿಂದ ಸಿಲಿಗಳ ॥ ಸಾಲಿಗ ಸಾಲಿಗಳಿಗೆ ಸಾಲಿಗಳಿಗೆ ಸಾಲಿಗಳಿಗೆ

ᨾᨿᨑᨕᨑᨕᨑᨕ

ᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ᯀᯊᯬᯅᯬᯊᯬᯀᯬᯊᯬᯀᯬᯊᯬᯀ

ꦥꦂꦤꦺꦴꦤ

꧑. **ꦲꦤꦶꦭꦸꦤ꦳ ꦱꦶꦤꦺꦴꦤ꦳:**

ꦄ. ꦲꦤꦶꦭꦸꦤ꦳ꦤꦶ ꦱꦶꦤꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶ ꦤꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶꦱꦶꦤꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶ ꦱꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶꦱꦶꦤꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶ ꦲꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶꦱꦶꦤꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶ ꦲꦤꦶꦭꦸ

꯱. **ꯑꯃꯁꯨꯡꯒꯤ ꯀꯦꯅꯤꯛꯀ ꯁꯦꯑꯃꯦꯟꯕꯗꯥ:**

ꯀꯥ. ꯑꯁꯤꯟꯕꯒꯤ ꯀꯣꯔꯗꯥ ꯀꯣꯡꯒꯤ ꯄꯥꯏꯔꯗꯥ ꯗꯤꯡꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯀꯣꯡꯒꯤꯗꯥꯡꯗꯤꯕꯥ-ꯑꯀꯤꯕꯒꯤ ꯀꯥꯡꯂꯤꯛꯀꯤꯡꯒꯤ ꯀꯥꯡꯕꯤꯕ-ꯀꯥꯡꯕꯤꯕꯗꯥ ꯀꯦꯅꯤꯛ ? ꯀꯥꯡꯂꯤꯛꯀꯤꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯁꯤꯕꯥ, ꯑꯁꯥꯅꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯀꯤꯡꯒꯤ ꯑꯁꯤꯕꯥ ꯀꯥꯅꯥꯀꯀꯥ ꯑꯁꯨꯦ-ꯑꯁꯤꯕꯗꯥ ꯀꯥꯡꯕꯤꯕ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯁꯤꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥꯗꯤ ꯑꯁꯤꯕ ꯑꯣꯏꯕꯥꯗꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯗꯤ ꯑꯁꯤ

ଗୋଟିଏ ଭିନ୍ନାଂଶ ଗୋଟିଏ ଦଶମିକ ସଂଖ୍ୟାର ଯୋଗଫଳ ବାହାର କରାଯାଉ / ଦଶମିକ ସଂଖ୍ୟାର ଗୁଣଫଳ ଭିନ୍ନାଂଶରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଉ ଯେଉଁଠି ଉଭୟ ସଂଖ୍ୟା ସସୀମ :

$\frac{ଅ}{ବ} + ସସୀମ = \frac{ଅ + ସସୀମ}{ବ}$

$\frac{ଅ}{ବ} + ସସୀମ = \frac{ଅ + ସସୀମ}{ବ}$

$\frac{ଅ}{ବ} + ସସୀମ = \frac{ଅ + ସସୀମ}{ବ}$ ॥

ଦଶମିକ ଭିନ୍ନାଂଶ ଉଭୟ ଅସୀମ ହେଲେ :

$\frac{ଅ}{ବ} + ଅସୀମ = \frac{ଅ + ଅସୀମ}{ବ}$

$\frac{ଅ}{ବ} + ଅସୀମ = \frac{ଅ + ଅସୀମ}{ବ}$

$\frac{ଅ}{ବ} + ଅସୀମ = \frac{ଅ + ଅସୀମ}{ବ}$ ॥

ମଧ୍ୟମାନ୍ତ ଗଣିତିକ ଅସୀମରେ ସରଳୀକୃତ ଦଶମିକ ଭିନ୍ନାଂଶର ଚାରି ପ୍ରକାର ମଧ୍ୟରେ ଗୁଣନୀୟକ ଦଶମିକ ଭିନ୍ନାଂଶରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇ ପାରେ । ଉଦାହରଣ :

୩. ଦଶମିକ+ଗୋଟିଏ ଭିନ୍ନାଂଶ + ଦଶମିକ + ଗୋଟିଏ ଭିନ୍ନାଂଶ : $\frac{୩}{୧}$ + ୦.୩ + $\frac{୩}{୧}$ + ୦.୧ = $\frac{୩}{୧}$ + ୦.୩୦୩୩୩୧ (ଏହି ଦଶମିକ ଅଂଶର ଅଙ୍କ)

୪. ଦଶମିକ ଗୋଟିଏ ଭିନ୍ନାଂଶ + ଦଶମିକ : $\frac{୨}{୩}$ + ୦.୨ = $\frac{୨}{୩}$ + ୦.୨୦୨୨୨୨ (ସେହି ଦଶମିକ ଅଂଶ)

୫. ଦଶମିକ ଦଶମିକ + ଦଶମିକ + ଦଶମିକ : ୦.୫ + ୨.୮ + $\frac{୩}{୫}$ = ୦.୫୨୮୦୫୨୮ (୦.୫ ର ଅଙ୍କ ଅନନ୍ତ) ଅସୀମ ॥

ଅଙ୍କର ଦଶମିକ ଅଂଶ

୫. ଅସୀମ ସରଳ :

ଅଙ୍କର ଦଶମିକ ଅଂଶ ଅସୀମ ହେଲେ ଅସୀମ ସରଳ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏହି ଦୁଇଟି ଅସୀମ ସରଳ ଦଶମିକ ଭିନ୍ନାଂଶ ଅସୀମ ସରଳ ଦଶମିକ ଭିନ୍ନାଂଶ ଅଙ୍କ ॥ ଅସୀମ ସରଳ ଦଶମିକ ଭିନ୍ନାଂଶର ଯୋଗଫଳ ଆବିଷ୍କାର ନିମନ୍ତେ ନିମ୍ନ ଉଦାହରଣ ଦେଖାଯାଉ । ଉଦାହରଣ :

ଦଶମିକ - (ଦଶମିକ ଅଙ୍କର ଅଂଶ) = ଦଶମିକ + ଅଂଶ

ସରଳଦଶମିକ -(ସରଳୀକୃତ ଅଂଶର ଯୋଗଫଳ-ଦଶମିକ) = ସରଳ + ଦଶମିକ

ଅଂଶର ଅଂଶରେ ସରଳ - (ଦୁଇଟି ଭିନ୍ନ) = ଦୁଇଟି + ଭିନ୍ନ

ଅଂଶଭିନ୍ନ - (ଅଂଶର ଦିନ) = ଅଂଶ + ଦିନ

ಮೂಲಮಾತೃಗಳು :

ಸರ್ವ ಮಹಾಮಾರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಕಡೆ ಬಲ್ಲ ಮಹಿಗೆ ಹಾಗೆಯೆ ಎಂಬಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಸರ್ವ ॥ ಮಹಿಮರ ಬಲ್ಲ ಸರ್ವರಿಗೆ ಮಹಿಮರ ಬಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಗೆಯೆ ಎಂಬಕ್ಕೆಯಾನು ॥ ಹಾಗೆ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲ ಮಹಿಗೆ ಹಾಗೆಯೆ ಎಂಬಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಸರ್ವ ॥ ಕೃತಿ ಕಡೆಗೆ ಸಂಖ್ಯೆ:

ಸಂನಿಧಿಕ ಸಂಖ್ಯ ಸರ್ವಸರಿಕ ಸಂನಿಧಿಕ ಸರ್ವಸ ಸರ್ವ ಮಂಗಲ ಪ್ರಾಣಿಕ ಸಂಖ್ಯವೆ ಸರ್ವಸಕ್ಕೆ ಎಂಬನು ॥

ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಾಣ ಸ್ಥಿತ ಸಂಗಮಿಗಳು ಸರ್ವಸರಿಕ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಾಣ ಸ್ಥಿತ ಸರ್ವಸರಿಗೆ ಸಂಗಮಿಗಳಾಗಿ ಹಾಗೆಯೆ ಎಂಬಕ್ಕೆಯಾನು ॥

ಮಗ್ಗಿ ಸರ್ವರ ಸಕ್ಷಿ ಮಂಗಳೂರು ಸರ್ವಸರಿಕ ಮಗ್ಗಿ ಸರ್ವರ ಸಕ್ಷಿ ಸರ್ವಸರಿಗೆ ಮಂಗಳೂರಿಗಾಗಿ ಹಾಗೆಯೆ ಎಂಬಕ್ಕೆಯಾಗಿಲ್ಲ ಸಲ್ಲಿ ॥

ಮೂಗಲೆಂಬ:

ಮೂಗಲೆಂಬ ಸರ್ವ ಮಹಾರ ಮೌನವನ್ನು ಸರ್ವ, ಸರ್ವ ಕಡೆ ಮೌನವನ್ನು ಸರ್ವ ॥ ಸರ್ವರ ಬಳಿಯ ಬಳಸರಿಗೆ ಸರ್ವರ ಬಳಸರಿಗೆ ಬಳಿಯ ಬಳಸ ಗಡಿಯ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಬಂದರೆ ಎರ ಹಸಿರು ಂಂಮಬಾನಿ ॥

ಹಮೌಲ-ಹಮೌಲ ಕಾನಿ ಬಳಸ ಸರ್ವಿಗಿಲ್ಲರ ಬಳಿಯ ಹಮೌಲ ಹಮೌಲ ಮಿಗಿರ ಕಾನಿ ಬಳಸ ಗಡಿಯ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಬಂದರೆ ಹಸಿರು ಂಂಮಬಾನಿ ॥

ಮಿಗಿರ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಸಂಖ್ಯ ಬಳಸಿ ಗಡಿಗಾಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಬಂದರೆ ಸಕ್ಷಿಯಾರ ಹಿಂದು ಸಂಖ್ಯರಿಗೆ ಮಿಗಿಲ್ಲ ಮಂಗಳಗಾ ಪ್ರೌಢ ॥

ಹಹಿಯಾಗಿ ಸಾಗರಿಕಕ್ಕೆ ಹಿರಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಜೆ ಮಿರಿ ರೆ ಬಳಸಾಗಿ ಕೃತಿ ಪಂಮರಿಕ್ಕೆ ॥ ಸಂಜೆ ಮಹಿರ ರಂಕಂನ ಸಂಜೆರಿ ॥ ಹಿಂದಿನ ಹಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ, ಮಿಗಿಲ್ಲ ಎನಿರಿಯ ಸಂಜೆಯಾಗಿನ ಮೌನವನ್ನು ಹಕ್ಕೆ ಸಂಖ್ಯ ॥

ಕೃತಿ ಕಡೆ ಸಂಖ್ಯೆ :

ರೆ - ರಕ್ಷಣೆ (ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ರೆ)

ರೆ - ಗಡಿಯ (ಹಣದ ಮಹಿಮೆ ರೆಯ)

ꦭꦸꦱ - (ꦭꦺꦴꦱ ꦩꦲ ꦗꦩꦕꦤꦩ ꦲꦱꦭꦤ)

ꦭꦸꦱ - (ꦭꦶꦺꦴ ꦥꦺꦴꦭꦸꦲꦱ ꦩꦲꦤꦤꦶ ꦕꦺꦴꦱ)

ꦲꦱ - (ꦲꦩ ꦕꦱꦺꦴꦤꦩ ꦲꦤꦶ ꦲꦱ)

ꦲꦱ - (ꦥꦺꦴꦤ ꦥꦺꦴꦤ ꦲꦱꦭꦤ)

꧑. ꦲꦤꦺꦕꦤ ꦭꦸꦲꦤꦱꦱ:

ꦲꦱꦺꦤ ꦔꦤꦶꦱ ꦲꦺꦴꦶꦤꦩ ꦩꦤꦶ ꦲꦱꦺꦴꦤ ꦕꦺꦴꦱ, ꦩꦭꦸꦤ ꦲꦺꦴꦶꦤꦩ ꦩꦤꦶꦤꦶ ꦲꦺꦤꦺꦕꦤꦺꦴꦩ ꦥꦤꦶ-ꦥꦤꦶꦕꦺꦴ ꦱꦺꦴꦤꦺꦴ:

ꦥ. ꦕꦱꦱ
ꦕꦱꦱ

ꦲ. ꦭꦸꦱ
ꦭꦸꦱ

ꦕ. ꦕꦺꦴꦱꦤ
ꦕꦺꦴꦱꦤ

ꦲ. ꦥꦺꦴꦭꦸꦱꦱ
ꦥꦺꦴꦭꦸꦱꦱ

ꦭ. ꦲꦶꦭꦸ
ꦲꦶꦭꦸ

꧒. ꦔꦤꦤ ꦭꦸꦲꦤꦱꦱ:

ꦥ. ꦥꦲꦭꦺꦴꦭꦺꦱ ꦲꦤꦱ ꦭ꧈ꦲꦱꦱ ꦕꦸꦲꦤꦤꦶ ꦲꦤꦺꦴꦤꦺꦱꦱ ꦲꦭꦶꦤꦺꦱꦱ ꦭꦸꦲ ꦕꦭꦶ ꦕꦭꦶꦤꦺ ꦭꦶꦭꦸꦱ ॥

ꦲ. ꦲꦺꦴꦤꦶ ꦲꦺꦴꦶꦤꦩ ꦕꦭꦶꦤꦶ ꦥꦲꦭꦺꦴꦭꦺꦱ ꦲꦤꦱ ꦲꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦩꦤ:
ꦔꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦩ, ꦔꦤꦶ, ꦭ꧈ꦤꦺꦴ, ꦭꦸꦱꦤꦶ, ꦕꦺꦴꦩꦤꦩ ॥

ꦲ. ꦕ꧈ꦲꦕ꧈ꦤꦔꦶꦤ ꦕꦲꦭꦺꦴ ꦩ꧈ꦲꦔꦺꦤꦱ ꦲꦤꦱꦔꦺꦴꦱꦱ ꦥꦶꦱ꧈ꦲꦱꦱ ꦭꦸꦲ ꦕꦭꦶ ꦕꦭꦶꦤꦺ ꦕꦭꦶꦤꦺꦕ ꦔꦺꦴꦤꦺꦴꦩꦤ ॥

વિભાગ - ૬

ગુણ : ૧૦

સમય : ૧૫ મિનિટ

૬. **નીચેના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપો :** ૧ x ૪ = ૪

આ. 'ટૂંકમાં' એવા બે મૌખિક વિભાગોનાં નામ લખો ॥

બ. ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવામાં આવેલ બે-બે કૃતિનાં નામ ?

૭. **કોઈ પણ ત્રણનો ઉત્તર આપો :** ૧૦ x ૩ = ૩૦

આ. લોકોએ ઘરમાં બાંધેલાં પંખાનાં ? ઘરોમાં પંખાનાં ઘરોનાં નામ શું આપવામાં આવ્યાં હતાં ?

બ. "એનાં બંને સંતાનોએ કોઈ પણ કામ કર્યું નહોતું. ઘરમાં બેસીને ખાવાનાં અને ઊંઘવાનાં."

- લોકોનાં પંખા વગેરેનાં ઉદાહરણ આપીને સમજાવો બંનેનાં નામ કંઠસ્થ ॥

ક. "ચંદ્રકાંતભાઈ કોણ હતાં ?" એવું પૂછતાં શાંતાબાઈએ ॥"

- એકાંત એનું ઘર પંખાનાં બંધાવેલાં ઘરોમાં ? ઘરોનાં ઘરનાંનાં નામ શાંતાબાઈએ ?

ઘ. ટૂંકમાં ટૂંકમાં જવાબ આપો : ઘરમાં ઘણા પંખાનાં ઘરોમાં-ટૂંકમાં, પંખાપંખા, ઘરોઘરોનાં નામ શું હતાં ॥

ᨿᨿᨿ

अग्निं दूतं वृणीमहे
होतारं विश्ववेदसम् ।
अस्य यज्ञस्य सुक्रतुम्
॥ १॥

यः पावकः पुरोहितो
यो देवानामृतावृधः ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ २॥

यस्य भामा घृतस्नुवो
यस्य सप्तपुरो गृहे ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ३॥

यस्य त्रिधातवो गृहे
यस्य सप्त पुरो गृहे ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ४॥

यस्य त्रिंशत्तयो दश
सहस्राणि च विंशतिः ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ५॥

यस्य मीळ्हुषो दश
सहस्रा सप्त सप्तयः ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ६॥

यस्य मीळ्हुषो दश
सहस्रा सप्त सप्तयः ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ७॥

यस्य मीळ्हुषो दश
सहस्रा सप्त सप्तयः ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ८॥

यस्य मीळ्हुषो दश
सहस्रा सप्त सप्तयः ।
अग्निं तं दूत वृणीमहे
॥ ९॥

ऽसुरुद्रदेव नमोऽस्तु

सुरुद्रदेवा ये दिवि येषां वातः प्रवाति पृथिवीमनु ये

अन्तरिक्षे ये पर्वतेषु ये

एषां भूतानामधिपतयः

ते नो मृडयन्तु ते वयं

ते नः सन्तु ते वयं

ते नः सन्तु ते वयं

- यजुः

पञ्च यज्ञों की संक्षिप्त

ऽसुन्न रं	- ऽसुन्नक मंत्रम रं ऋन्न पम
ऋत्वं	- ऽ्रमिमंत्र, पञ्चमम ऽ्रमिमंत्र
रं्ध्यम	- रं
रं्ध्यम रेयस	- ब्रह्मचर्य्यं
ऽ्रध्ये	- ऋग्वेदमें ऽ्रध्य पञ्चमिमम पञ्चेऽ्र ऽ्रन ऋन्न पम
ब्रह्मचर्य्य	- ऽमिमक ऽ्रध्य ब्रह्मचर्य्य ऋग्वेद

ᨿᨿᨿ

ᨕᨑᨗᨛᨗᨛ ᨕᨑᨗᨛᨗᨛ

ᨿᨑᨚᨗᨛᨗᨛᨗᨛ

೨. ಹಾಕಿದ ರೆಂಟ ಸಮಾರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮೂರು ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಗಳಿಲ್ಲದ ಸಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ॥

ಅ. ಹಾಲಿನ ಮೂಲೆಯ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಮೂಲೆ-ಮೂಲೆಗಳು ॥

ಬ. ಹಾಲಿನ ಮೂರಿ ಸಲಿಗೆ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲಿರುವುದು ॥

ಸಿ. ಮೂಲೆಗೆ ರೆಂಟಾಗಿ ಕಟಿಯಾಗಿ ಸರಿಯಾಗಿ ॥

ಡಿ. ಹಸರಿಲ್ಲ ಸ್ಥಗಿತಗಳ ಬಣ್ಣದ ಹಸಿರು ಮೂಲೆ ಸಲಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ॥

ಇ. ಮೂಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸೆಂಟಿಮೀಟರ್‌ನ ರೇಖೆ ಕೊಟಿರಿ ॥

೩. ಮೂಲೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮೂರು ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಿಗೆ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಣ್ಣಗಳು ॥

೪. ಮೂಲೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮೂರು ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಿಗೆ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಣ್ಣಗಳು ॥

ᨾᨿᨿᨿ

ᨾᨿᨿᨿ

ꠞꠤꠣ ꠘꠣꠣꠞꠤꠞ ꠞꠤꠣꠘꠘꠤꠤꠤ

"ಸಾಕ್ಷಿ, ಗಿರಿ ಮಡಿಸಿಕಲಿಸಿ ಮೌಲ್ಯಮಾರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂಕ ! ಇಲ್ಲಾ ಸಹಿಸಿಂ," ಕೆಸಲಿಯಾರಂ ॥ ಮತ್ತೆಗಿ ಸಂಜೆ ಮತ್ತ ತಿಳಿದ ಹಲಿಗುಡಿಗ "ಸಾಕ್ಷಿ, ರಹಿಸಿ ಪಟ್ಟರ ಕೆಸರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಿ ॥ ಸಿಸರ ಕೆಸ್ಟಿಕ ಗಿಟ್ಟಿ ಮಾ ಟಿ ಗಿ ಸಾಕ್ಷಿಯ ಸಹಿಷ್ಟಿರದಿಕ ಪಾಪಿನಿಗಿ ॥ ಹಿಗಿ ಸನಗಿಹಗಿಯ ಟಿ ಸಿಸಿಕ್ಕಿಯಾ," ಕೆಸಲಿಯಾನ ॥

ಪ್ರೆಟ್ಟಿಗಿ ಪರಿಟ್ಟರ ಹಹಿಸಿ ಸಂಟಿಸಿ ಪಟ್ಟಿಯಿಲ್ಲರ "ಸಾಕ್ಷಿ, ಸನಗಿಯಾರಿ ॥" ಕೆಸಲಿಯ ಹಸಿ ಕೆಸ್ಟರ ಪ್ರೆಟ್ಟಿಯಾಗಿರ ಪ್ರಟ್ಟಿಗರ ಕೆ ಕ್ಕಿ ॥ ಕೌಲ್ಯ ಟಿಗಿಟ್ಟ ಹಲಿಗುಡಿಯ ಗಿ ಪ್ರಿಯ ಗಿಯಿಗಿ ಪ್ರಿಯ ಗಿಯಿ ಗಿಸಿ ಹಿಸಿ ಟಿಗಿ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿ ಪ್ರೆಟ್ಟಿಯಾಗಿರ ಕಿಸಿಕ್ಕಿಯ ಕೆ ಕ್ಕಿ ॥ ಹಲಿಗುಡಿಯ ಗಿ ಪ್ರಿಯ "ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ! ಪ್ರಿಯಿಗಿ ರಹಿಲಿ ಕ್ಕಿರಿಂಕ," ಕೆಸಲಿಯ ಗಿಟ್ಟಿ ಕೌಲ್ಯ ಟಿಗಿಟ್ಟ ಕೌಲ್ಯ ಹಿಸಿಟ್ಟಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿಯ ॥

ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿಲ್ಲಿ ಕಿಸಿಟ್ಟಿಯ ಹಿಗಿ ಪ ಸಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಪ್ರೆಟ್ಟಿಗಿಹಿಸಿ ಕಿಸ ಪಟ್ಟಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಸಿಂಗಿಯ ಟಿಗಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿಯ ಕೆಸಲಿಯ ಟಿಯಾಗಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಟಿಹಿಸಿಲ್ಲ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಗಿ ಹಿಸಿಕಿಸಿಗಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿ ಕೆಸಲಿಯ ಟಿಯಾಗಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿ ಪ್ರಿಯ ಟಿಹಿಸಿ 'ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿಂಗಿ ಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿಲ್ಲಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ? ಎಂ ಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ಹಿಸಿಗಿ ಸಿಕಿಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿಗಿ ಪ್ರಿಯ ಟಿಹಿಸಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಟಿಹಿಸಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಕ್ಕಿಹಿಕ್ಕಿ ಕೆ ಕಿಸಿಕ ಗಿ ಹಿಸಿಗಿಗಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಟಿಹಿಸಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಸಿಂಗಿಯ ಟಿಯಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಪ್ರಿಯಿಗಿಲ್ಲಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿಯ ಹಿಗಿ ಪ ಸಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಸಂಗಿಯ ಪ್ರೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿಯ ಸಿಸಿಗಿ ಸಿಸಿಂ, ಪ್ರೆಟಿಯಾ ಸಿಂಕ್ಕಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಸಂಗಿಯ ಪ್ರೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ॥ ಪ್ರೆಟ್ಟಿ ಟಿಹಿಸಿ ಕಿಸಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಿಯ-ಪ್ರಿಯಿಕ್ಕಿಯ ಸಿಸಿಗಿಲ್ಲಿಗಿಸಿ ಸಂಹಿಟಿಹಿಗಿ ॥

ಹಣ್ಣ ನೆಳಲ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ "ಸಹಿಸುವುದೂ ! ಸಲ್ಲದು ! ದಂದ ಸಲ್ಲದು ದೆಸದ ದಾಹದ ಕೊಟಿಗೆಗೆ ಎಗರಿಸಿ ಎಸೆದ ಮತ್ತು ಸಾಗರದ್ದು, ದೆಸಕ್ಕೆದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸದೆಲ್ಲಿ ॥

ಯುದ್ಧದ ದೆಯಾದರೆ ಹಸಿವಿನದೆಗೆಗೆ ಬಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆಲ್ಲಿ ॥ ಕೆಳಕ್ಕೆದ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧದ ಕೆಳಗೆ ಬಿಗಿದ ಯುದ್ಧದ ದೆಸೆಗೆ ಬಗ್ಗದೆ ॥ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಿಸ ಸಂಕೋಲೆಕ್ಕೆದ ದೆಸ್ಸಲ್ಪಾಸ, "ದೆಸ ಹೆಲ್ಲಿನಸಂಬಂಧ ದೆಯಾ, ದೆಳ್ಳಿದಂ ॥" ಪ್ರೀ ದಿಯಿಸ್ಟ್ಕಿಂ ಸುದೆಳ್ಳುಳ್ಳು ಪ್ರೀಯಿಂಬ ಸಂಕಿಸಿ ಕೆಳಗೆ "ದೆ ಪ್ರೀಯದೆಸ" ದೆಸ್ಕದ ದೆಸ್ಸಲ್ಪಿನದ ಎಳುಳುಳ್ಳು ಕೆಳಕ್ಕೆದ ಹುಹ್ಕಿಣ್ಣ ಸುದೆಳ್ಳುದೆ ॥ ಕೆಳಕ್ಕೆದ ಹುಹ್ಕಿ ಯುಣ್ಣ ದೆಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಹ್ಕಿಣ್ಣ ಸುದೆಳ್ಳುದೆ ॥ ಕೆಳಕ್ಕೆದ ಹುಹ್ಕಿ ಯುಣ್ಣ ದೆಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧದ ಹುಹ್ಕಿಣ್ಣ ಸುದೆಳ್ಳುದೆ ಸಂಬಂಧದ ಎಳುಳುಳ್ಳು ಕೆಳಕ್ಕೆದ ದೆಸ್ಸಲ್ಪಾಸ, "ಸಸ್ಸ ! ದೆ ದೆ ಸಲ್ಲದೆಲ್ಲಿಗೆ ಸಸ್ಸ ದೆಳ್ಳಂ ಸಲ್ಲದೆ ॥ ೧೦-೧೦, ಯುಳ್ಳಿಯ ಪ್ರಣಯದ ಸಂಬಂಧದ ಕೆಳಕ್ಕೆದ ಹುಹ್ಕಿಣ್ಣ ಸುದೆಳ್ಳುದೆ ॥ ಕೆಳಕ್ಕೆದ ಹುಹ್ಕಿ ಯುಣ್ಣ ದೆಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಹ್ಕಿಣ್ಣ ಸುದೆಳ್ಳುದೆ ॥ ಪ್ರೀ ದಿಯಿಸ್ಟ್ಕಿಂ ಸುದೆಳ್ಳುಳ್ಳು ಪ್ರೀಯಿಂಬ ಸಂಕಿಸಿ ಕೆಳಗೆ "ದೆ ಪ್ರೀಯದೆಸ" ದೆಸ್ಕದ ದೆಸ್ಸಲ್ಪಿನದ ಎಳುಳುಳ್ಳು ಕೆಳಕ್ಕೆದ ದೆಸ್ಸಲ್ಪಾಸ, "ದೆಸ ಹೆಲ್ಲಿನಸಂಬಂಧ ದೆಯಾ, ದೆಳ್ಳಿದಂ ॥"

ᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ꯑꯦꯑꯇ

꯱. ꯑꯣꯏꯕ ꯆꯦꯁꯟꯕꯇꯁ:

ꯀ. ꯁꯤꯡꯍꯅꯕꯗꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯁꯤꯟꯕ ꯁꯤꯟꯗꯦ ?

ꯁ. ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯀꯥꯟꯗꯤ ꯇꯣꯍꯟ-ꯁꯤꯟꯕꯤ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯦꯗꯤ ?

ꯂ. ꯁꯤꯡꯍꯅꯕꯗꯥ ꯀꯦꯝꯁꯤꯡꯕꯤ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯔꯦꯡꯕꯤ ?

ꯃ. ꯑꯣꯏꯗꯥ ꯑꯣꯏꯅꯦꯡ ꯁꯤꯑꯣꯏꯕ ꯑꯦꯗꯥ ꯆꯦꯕꯣꯏꯕꯒꯤ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯣꯏꯔꯦꯡꯕꯤ ?

ꯄ. ꯇꯤꯅꯇ ꯁꯤꯁꯤꯗ ꯀꯦꯡꯇꯤꯕꯤꯒꯤ ꯁꯤꯟꯕ ꯀꯤꯡꯍꯟꯒꯤꯗꯦ ?

ꯅ. ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯣꯏꯔꯦꯡꯕꯤ ?

꯲. ꯅꯤꯡꯊꯧ ꯆꯦꯁꯟꯕꯇꯁ:

ꯀ. ꯀꯦꯝ ꯁꯤꯔꯦꯁꯤ ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯦꯅꯤꯕꯤꯕꯤ ?

ꯁ. ꯀꯦꯝ ꯁꯤꯔꯦꯁꯤ ꯁꯤꯑꯤ ꯁꯤꯟ-ꯁꯤꯟ ꯑꯤꯕꯥꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟꯒꯤꯗꯦ ?

ꯂ. ꯑꯣꯏꯕ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯁꯤꯅꯤꯗꯤ ꯑꯣꯏꯔꯦꯡꯕꯤꯕꯥ ?

ꯃ. ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯆꯦꯡꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯤꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟꯒꯤꯗꯦ ?

ꯄ. ꯁꯤꯡꯍꯅꯕꯗꯥ ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯁꯤꯟ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯕꯥꯗꯦꯡꯕꯤ ?

ꯅ. ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯦꯗꯤꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟꯒꯤꯗꯦ ?

ꯆ. ꯀꯦꯝꯕꯤꯕꯤ ꯀꯦꯝ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟ ꯑꯣꯏꯔꯦꯡꯕꯤ ?

ꯇ. ꯀꯦꯝꯕꯤꯕꯤ ꯁꯤꯟ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯑꯣꯏꯕꯥ ꯀꯤꯡꯍꯟꯒꯤꯗꯦ ?

४. ऋग्वेदे अग्नेर्द्वा उत्पत्तिस्थानानि:

क. यज्ञेषु यज्ञियासु यज्ञसु यज्ञं यज्ञं वनन्ति ऋतुभिर्ऋतवः सं वदन्ते संवत्सरे संवदन्ते यस्मिन् सुवाना ऋषयो देवयन्तो व्यानशुः ॥

ख. **यस्मिन्** ऋषे ऋग्वेदस्य ४□४८ सूक्ते ऋग्वेदस्य सूक्ते च विद्वान् ऋग्वेदस्य सूक्ते च ऋग्वेदस्य सूक्ते अग्नेः स्वरूप-विषये यज्ञस्य महत्त्वं यज्ञस्य प्रकारं यज्ञस्य फलं च वर्णयन्ति ॥

ग. ऋग्वेदस्य कर्मणि मनसा यज्ञस्य ऋतुभ्यश्च यज्ञं वदन्ति ॥

घ. अग्नेरुत्पत्तिः कुत्र कुत्र ?

ङ. ऋग्निना अग्नेरुत्पत्तिः ऋक्षरेण ऋषिणा अग्नेरुत्पत्तिः यथा ऋग्विना मथ्यते ॥

ꦕꦺꦴꦤ꦳ꦱꦾꦴꦕꦺꦴꦤ꦳

ꦤꦺꦴꦤꦶ:

ꦲꦲꦤꦶꦭꦺꦴꦤ꦳ ꦱꦺꦴꦤꦺꦴꦤ꦳ ꦤ꦳꦳꦳꦳ ꦲꦲꦤꦶꦭꦺꦴꦤ꦳ ꦕꦺꦴꦤꦶꦭꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶꦱꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶꦱꦺꦴꦤ꦳ꦤꦶꦱ

꠹. ‘ꠀ’ ꠁꠂꠃꠄꠅ꠆ ‘ꠇ’  ‖

ꠁꠂꠃꠄꠅ꠆ : ꠀꠁ + ꠇꠈꠉ = ꠀꠁꠈꠉ, ꠇꠊ + ꠇꠋ = ꠇꠊꠋ, ꠇꠌꠍ + ꠇꠎꠏꠐ = ꠇꠌꠍꠎꠏꠐ ‖

꠸. ‘ꠑꠒ’  ‖ ꠑꠒꠓ ‘ꠑ’ ꠓ ‘ꠀ’ ꠓ ꠔꠕꠖꠗꠓ ‘ꠀ’ ꠓ  ‖

ꠁꠂꠃꠄꠅ꠆ : ꠑꠒ + ꠇꠈꠉꠊꠋ = ꠑꠒꠈꠉꠊꠋ, ꠑꠒ + ꠇꠌꠍꠎꠏꠐ = ꠑꠒꠌꠍꠎꠏꠐ ‖

꠺.  ‘ ‘ꠇꠈꠉ’ ꠗꠘ ꠇ ꠗ ‖

ꠁꠂꠃꠄꠅ꠆ : ꠕ + ꠇꠈꠉ = ꠕꠈꠉ, ꠗꠘ + ꠇꠈꠉ = ꠗꠘꠈꠉ, ꠗꠙ + ꠇꠈꠉ = ꠗꠙꠈꠉ ‖

ᨾᨿᨿᨿ

ᨿᨿᨿ

ᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ಕೈಯಲಿಗೆ ಎಕಿಎಕ 'ರಿಕ್ಕೆ' ಎಂದರೆ ಕೈರಟ, ಬೆಗರಿ ರಿಳಿದಾಗ ಸರಿ ಗಿಳ, ಟಿಹರ ಟೈಸಾಕಲರಿ ॥ ಗಂಲಿ ಎಕಿಗಾಲ ಸಗೆಗಿ ಹಗಲ-ಹಗಲ ಮಕರ ಗಂಲಿ ರಿಗಾಗ ಟಗೆಗಿ ಹಕ್ಕೆಗರ ಕಲಿಯರಿ ಕಲಿಯ ಕೆಲ ರಂಗಗ ಕಲ್ಲಿ ಗಿಳಾ ಗಿಗಲಿ ಹಗಲ ಟಕ್ಕ ಗಂಲಿ ಗಿಳಾ ಗಿಗಲ ಟಕ್ಕ ಗಿಳಾ ಗಂಲಿ ಕೈಯಲ ॥ ಹಗಲರ ಗಂಲಿ ಗಿಳರಿಲ ಟೆರ ಟಕ್ಕಗಿ ಟಗಲಿ ಟೆಕಲಿಗಿಗಲ ಸಲ್ಲಿಕರ ಎಗಿಲ, ಎಗಾ ಟಹಲ ಎಗಿಹಗಿ ॥ ಹಗಲಿಕ್ಕ 'ಗಂಲಿ ಎ ಕೈಯ' ಲಿರ ಎಗಲ ಕ್ಕೆ ॥ ಹಗಿಗ ರಿಳಿಲ 'ಗಂಲಿ ಎ ಗಂರೆ' ಲಿರ ಟಕ್ಕ ಕ್ಕೆ ಗಿಹಗಿ ॥ ಹಗಲಿಕರ ಗಂಲಿ ಗಿಗ ಟಕ್ಕ-ಟಗಿಗ ಕಟಗಿಗ ಟಗಿಕ ಲಂಕರ ಲಿಕ್ಕ-ಲಿಕ್ಕ ಲಂಗರಗಾ ॥

ಗಂಲಿ ಎಕಿಗಾಲ ಗಂಲಿ ಗಾಗಗಿಗಾರ ಗಿಕ್ಕರ ಗಾರಗಿ ಸಗಿಗಿಗಾಗಿ ಗಿಗಿಗಾಗ ಹಿಲಿಕಗ ಕಲ್ಲಿಗಾಗ ಹಿಗಿಕ ॥ ಹಿಲಿಕಲಿಗ ಕಲ್ಲಿ ಗಿಗಿಗ ಲಿಕ್ಕ ಗಿಗಿ ॥ ಲಿಗ ರಿಳಿ ಲಿಕ್ಕ ಲಿಗ ಗಿಗಿ ॥ ಲಿಕ್ಕ-ಲಿಕ್ಕ ಕಲ್ಲಿ-ಲಿಕ್ಕ ಗಿಗಿಗ ಕಟಗಿಗ ಗಿಗಿಗ ಲಿಕ್ಕ ಲಿಗ ಲಿಕ್ಕ ॥ ಲಿಕ್ಕ-ಲಿಕ್ಕ, 'ಲಿಕ್ಕ ಲಿಗ ಗಿಗಿಗ ಲಿಗಿಗ ಗಿಗಿಗ ಗಿಗಿಗ ಗಿಗಿಗ ಲಿಗ ಗಿಗಿ ॥ ಕಲಿ-ಲಿಕ್ಕ ಟಗಿ ಲಿಗ ಕಲಿ ಲಿಗ ಗಿಗಿ ಗಿಗಿ ಗಿಗಿ

ꦕꦾꦩꦺ', 'ꦕꦸꦩꦺꦴ ꦲꦺꦲꦶꦤꦺ ꦕꦾꦤꦺꦴꦤꦺ', 'ꦱꦤꦺꦲꦤꦶꦩ' ꦱꦱꦶꦤꦶꦩꦺ ꦱꦺꦴ ॥ ꦱꦱꦶ-ꦱꦤꦺꦴꦤꦶ ꦣꦺꦴꦲꦱꦶꦩꦺ 'ꦲꦲꦱꦺꦴ-ꦲꦲꦱꦺꦴ', 'ꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦤ', 'ꦣꦺꦴꦩꦺꦴꦤ ꦤꦤꦶꦩꦺ ꦱꦩꦶꦤꦺ॥

ꦱꦺꦴꦩꦺ ꦲꦺꦴꦤꦶ ꦲꦺꦴꦤꦺꦴꦣꦺꦴꦩ

ꦲꦺꦴꦤꦺꦴꦤ	-	ꦤꦺꦴ ꦱꦲꦺꦤꦶ ꦤꦶꦩꦣꦺ ꦲꦺꦴꦲꦺꦤꦶ ꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦩꦺꦴꦩꦺ ꦱꦩꦺꦴꦩ ꦲꦱꦺꦴ
ꦲꦺꦴꦤꦶꦩ꦳	-	ꦩꦺꦴꦤꦺꦴ ꦲꦺꦴꦲꦺꦴꦤꦺꦴ ꦱꦱꦶꦤꦶꦩꦺ
ꦲꦺꦴꦲꦺꦴ	-	ꦲꦺꦴꦩꦺꦴꦲꦺꦴꦤꦺꦴ ꦱꦱꦶꦤꦶꦩꦺ ꦱꦱꦶꦤꦶꦩꦺ
ꦲꦺꦴꦩꦺ	-	ꦲꦺ ꦩꦺꦴꦲꦺꦴꦤꦶꦩꦺ ꦲꦺꦴꦩꦺ
ꦱꦺꦴꦩꦺꦴꦤꦶꦩ	-	ꦩꦺꦴꦲꦺꦴ ꦲꦺꦴꦲꦺꦴ ꦱꦱꦶ, ꦲꦺ ꦱꦺꦴꦲꦺꦴꦲꦺꦴꦤꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦺꦴꦤꦺꦴ ꦲꦺꦴꦲꦺꦴ ॥ ꦲꦺꦴꦩꦺꦴꦤꦺꦴꦩꦺꦴꦤꦺꦴꦲ

ପ୍ରଶ୍ନ

୧. **ସଂକ୍ଷେପ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର:**

କ. ମାଂସ କିଏ ?

ଖ. ମାଂସ ଦେଖିବାର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସ୍ୱଂପୁରାଣର କେଉଁ-କେଉଁ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ?

ଗ. 'ମୋହ ମୁଦ୍ଗର ମାଂସ ଦେଖେ' ଏକଥାର କେଉଁଠାରେ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତର ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ?

ଘ. ମୋହିନୀ ମାୟାପାଶରୁ ଜୀବର ମୁକ୍ତି କିପରି ହେବ ?

ଙ. 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ' ଉପନ୍ୟାସ 'ଦୈତ୍ୟଗୁରୁ'ର ଜୀବନଚରିତ୍ର ଦିଅନ୍ତୁ ॥

ଚ. 'ଗରୁଡ଼' କିଏ ଥିଲେ ?

ଛ. 'ଦେବୀପୁରାଣ' କେତେଟି ଖଣ୍ଡରେ ବିଭକ୍ତ ?

୨. **ରଚନା ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର:**

କ. ମାଂସ କେତେଟି ଦେଖିଥିଲେ ?

ଖ. କେଉଁ ମାଧ୍ୟମରେ ମୁକ୍ତିଦାତା ମାଂସଙ୍କୁ ମୋହି ମେଲିଥିଲେ ? ମାଂସ ମୋହିବାର ମୁଖ୍ୟ କଳା ଦିଅନ୍ତୁ ॥

ଗ. ମାଂସ ମଥୁରାର କିଏ ଥିଲେ ? ମାଂସ ଦେଖିବା ପାଇଁ କେଉଁଠି ଯାଇଥିଲେ ?

ଘ. ମାଂସଙ୍କୁ, କେଉଁଠାରେ କେଉଁଠାରେ ମୁଦ୍ଗରେ ପରିଣତ ହୁଏ ?

ଙ. ମାଂସ ମଥୁରାର ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ-ବେଶଭୂଷା କେଉଁ-କେଉଁ ?

ଚ. ମାଂସ ଏଠାକୁ ମୁଖ୍ୟ କେଉଁଠାକୁ ମଥୁରଠାରୁ, ମଙ୍ଗଳାପୁର ଦିଅନ୍ତୁ ॥

ଛ. ବିଷ୍ଣୁ-ଚିତ୍ରପଟ ଉପରେ ଉଠା-ଉଠାର ଚିତ୍ରାଙ୍କନରେ ମଥୁରର ମାଂସ କିପରି ଉଠା-ଉଠାର ମୁମୁକ୍ଷୁ ଦିଅନ୍ତୁ ॥

᏿. ᏍᏗᏣᏓᏅᏍᏗ ᏣᏂᏍᏗ ᏍᏗᏣᏍᏗ ᏚᏘᏍᏗᏍᏗᏛ:

ᏗᏥᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ‘ᏥᏍᏗᏍᏗ’ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

ᨿᨿᨿ

પરિશિષ્ટ - ૧

ગુણ : ૧૦

સમય : ૧૪ મિનિટ

૧. પરિણામ કૃતિઓઃ ૧ x ૧ =૧૦

પ્ર. પ્રાણીઓ લોકકથા પ્રણેતા પરંપરાગત રીતે કઈ રાજાની સભાના શોભા વધારતા પરિણામકારો હતાં ?

ખ. 'ગાંધી' ટૂંકીવાર્તાના મહત્વના સર્જક કોણ હતાં ?

૨. કહાણ કૃતિઓઃ ૧ x ૪ =૪૦

પ્ર. "ઠાર પ્રાંતોના લોકગીતો
ગુંજે કેસૂડાં ફૂટ્યાં વનોમાં
ગાયકોનાં ॥"
ગાંધીના ગીતોમાં ગુજરાત-ગૌરવ ઠાંઠું ॥

ખ. "મહાકાવ્યના નાયકોનાં લક્ષણોનું નિરૂપણ કરતાં કાવ્યો।"
- મહાન ગાંધીજીએ પોતાના કયા કાવ્ય ॥

ગ. 'ગાંધી લોકગી' લોકકથાના આધારે ? લોકગી ગીતોમાં કઈ-કઈ વાર્તાઓ મહાન કવિ ॥

ઘ. ઠાકોરના ગીતોમાં લોકકથા-પ્રણેતાઓ કયાં કયાં ક્ષણોને ગાંધી નાયકોના ગુણગાન ગાતાં ગીતોમાં ગુજરાતના આદિવાસી-નાયકોનું ગૌરવગાન કરે ॥

ᱠᱚᱞᱚᱛᱤᱨ ᱫᱚᱞᱚᱭᱚᱛᱚᱨᱤᱛᱚᱨᱤᱛᱚᱨᱤ

ಹಿಳೆಯರುಹಾಡಿ ಬಸವ
ಕಲಸರ ಸಂಗಡಲ
ಕೆಲಸ ಸಮಯದಲಿ ತೆಂಬುವಳ
ಬಂದೆ-ದ್ದೂರ ಸಮೀಪಕ
ರಾಮಪಿಳ ತೆಳಿಯಾನ ತೆಣ್ಣರ
ಹಾಡುಪಡ ಸಂಗಡ ಹಿಡಿದರು ॥

ಬಸವ ರಾಮಯ್ಯ ಹಾಸಿರ
ಸಂಮಿಲಿಸಿದಾನ್ನರ ಹಾಲಿಸಡ
ರಿಸಿಸಲಿಯಾಗ ಹಸಿಗಡ
ಹಿಳ್ಳ ಹಾಯಾ ರಾಮಡರ
ಸಲಿಸ ರಿಸರ ಸಂಕಿಯಾಗ
ಬಸವಹಡ ಹಾರ ತೆಂಬಿಸಡ ॥

ಸ್ಥಾಮಿ ಸಂಜ ಸ್ಥಾಮಬಿಸರ
ಹಿಂಗಿಡಹಾಯ ಕಿಸಣ್ಣರ
ರಿಸಿಇ ಹಿಸಿಯಾ ಸಿಣ್ಣರ
ರಿಸಡ ಬಸಿಸ ಸಿಡಡ
ಸಗಿಯರ ಹಾಲಿ ತೆಂರಂ ॥

ಹಿರಂಹಡ ಬರಿ ಗ್ಗಡಡ
ಬಹಸಾ ಹಾಸಿಡ ಹಿಎಹರಿ ॥
ಹಿಂಗಿ ಹಸಾಗಿ ಬಸವ,
ಬಸ್ಣರ ಹಾಗರಿಸ ಹಾರಿರ ॥
ರಿಸಲಿ ತಿಯಾಸಾಗಿ ಕಂಡಿರಿರಿ ॥

ಕಿಸರಿಗಿರಿ ಹಸಿಹರ
ಬಗಿಸಹಿನರಿ ಕಿಸಗಾಗ

ᨾᨿᨿᨾᨾᨾ

ꠞꠀꠞꠔ

१. **ꠘꠞꠀꠞꠀ ꠟꠀꠘꠀꠘꠔꠔ:**

ꠀꠀ. ꠘꠞꠀꠞꠀꠞꠀꠘꠀ ꠞꠀꠘꠀꠘꠀ ꠀꠀꠘꠀꠘꠔꠟ ꠀꠀꠞꠀꠘꠀ ?

ꠀꠀ. ꠠꠞꠀꠞꠀ ꠞꠔꠞꠀꠘꠀꠘꠀꠘꠀꠞꠀꠘꠀꠘꠀꠞꠀꠘꠀꠘꠀꠞ

ii) ꦗꦤꦺꦴꦲꦤꦕꦶ ꦤꦺꦴꦤꦸꦤ꦳

ꦥꦸꦤꦺꦴꦤꦺꦴꦤꦺꦴ

ಲಿಂಗಾಯತ ವಚನ ಸಂಪುಟ

ಗುರು ಪೂಜೆ

[‘ಗುರು ಪೂಜೆ’ ಎನ್ನುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ‘ಗುರು’ ಎನ್ನುವ ಪದವು ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವವನು ॥ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಸ್ಥಾನವು ಮೂರನೆಯದು. ಮೊದಲು ದೇವರು ಎರಡನೆಯದು ಶಾಸ್ತ್ರ ॥ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಎಂಟನೆಯದಾಗಿ ಬರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಲಿಂಗಾಯತರದು ॥]

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪದ ಪೂಜಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾರಿಯು ಎನ್ನುವ ಪದದಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ॥ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಪದಗಳು ಸೇರಿ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮಾಲೇ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಪೂಜೆ ಪೂಜೆಯ ಬೆಂಗಳೂರು ಮಾಲೇ ಪೂಜೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮಾಲೇ ಪೂಜೆ ॥ ‘ಪೂಜೆಗೆಂದು ಪೂಜೆ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಮಾಲೇ ಪೂಜೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ॥ ಲಿಂಗಾಯತ ಮಠಗಳು ಪೂಜೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ‘ಪೂಜೆಗೆಂದು’ ಪೂಜೆ ಎನ್ನುವ ಮಠಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಲಿಂಗಾಯತ ಲಿಂಗಾಯತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ॥

ಲಿಂಗಾಯತ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪದಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ॥ ಮೂರನೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಲದ ೫□೫ ರ ಸುಮಾರು ಮಹಾಮಠ ಮಾಲೇ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ॥

ಮಂಡಲಿಯ:

ಸಮಾಜ-ಸುಧಾರಕ ಪದವು ಮಹಾನ್ ಮಂಡಲಿಯ ಮಾತು ॥ ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರು ಮಂಡಲಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ॥ ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರು ಮಂಡಲಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ॥ ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರು ಮಂಡಲಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ॥ ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರು ಮಂಡಲಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ॥ ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರು ಮಂಡಲಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ॥

ꦥꦺꦴꦩꦏꦸꦤ꦳:

ꦲꦲꦺꦴꦩꦶꦏ ꦥꦺꦴꦩꦏꦸꦤ꦳ ꦎꦺꦴꦁꦤ꦳ ꦲꦤꦸꦱꦤ꦳ꦏꦺꦴꦤ, ꦕꦺꦴꦤ, ꦕꦺꦴꦱ꦳ ꦎꦲꦕꦺꦴꦤ꦳ ꦔꦺꦴꦁꦤ꦳ꦏꦺꦴꦤ꦳ ꦔꦺꦴꦁꦤ꦳ꦏꦺꦴꦤ꦳ꦏꦺꦴꦤ꦳ꦏꦺꦴ

ꠣ꠰꠷꠸꠰ ꠢꠣ꠷꠰:

ꠢꠣ꠷꠸꠰꠸꠰ ꠢꠣ꠷꠰ ꠍꠣ꠷꠰ ꠍꠣ꠷꠰ ꠍ

ᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ᨕᨘᨁᨗᨚᨗᨕᨗᨚᨗᨕᨗᨚᨗᨕ

ପ୍ରଶ୍ନ

୧. ସଠିକ ଉତ୍ତରଟିଏ:

କ. ମାନ୍ୟ ଜୀବନର ମହତ୍ତମ ଦିନ ଗୁଡ଼ିକ କିଏ ?

ଖ. ଜୀବନର ପ୍ରଥମଟି କି ଅଟେ ମାନ୍ୟ ଜୀବନ ଦେଉଛି ?

ଗ. ମାନ୍ୟ ଜୀବନ ଦେଉଛାକୁ ମହତ୍ତ କେ ? ଜୀବନ-ଜୀବନେ ?

ଘ. ଜୟନ୍ତୀର ଦିନଠାରୁ ମାନ୍ୟ ଜୀବନର ମହତ୍ତ କେଉଁ ଜୀବନ ?

ଙ. ମହାଗ୍ରନ୍ଥର ମହାଂଶରେ ଅଧିକ ମାନ୍ୟର ମହତ୍ତ ମହାଜୀବନ ?

ଚ. ଗୋଟିଏ କେଉଁ ଜୀବନ ଚେତନାଦାୟକ ଜୀବନ କେବେ ?

ଛ. ଜୀବନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଗୋଟିଏ ମହାଗ୍ରନ୍ଥର ଚରମ ମୂଲ୍ୟ ଦିଅ ଦିଅନ୍ତୁ ?

୨. ନିଜ ଉତ୍ତରଟିଏ:

କ. 'ମାନ୍ୟ ଜୀବନ' ଚିନ୍ତନର ଜୀବନର ମହତ୍ତ କିପରି ?

ଖ. ଚିତ୍ରଟି ଜୀବନ ମହତ୍ତ କଥା ଗୋଟିଏ ?

ଗ. ଚିତ୍ରରେ ଚେତନାର ଗୋଟିଏ କି ଏବଂ କିଏ ଜୀବନ ଜୀବନେ ମାନ୍ୟ ଚିନ୍ତନ ?

ଘ. କିଏଁ କି ଚିତ୍ରର ଚିତ୍ରଣ ମହତ୍ତ ମାନ୍ୟ ଜୀବନ ମାଧ୍ୟମ କିଏଁ ଜୀବନେ ଗୋଟିଏ ?

ଙ. କିପରି ଜୀବନ ମାନ୍ୟ ଜୀବନ ଜୀବନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଜୀବନ ?

ଚ. ଜୀବନ ଜୀବନ ଜୀବନ-ଜୀବନ ଗୋଟିଏ ?

ଛ. 'ଚିତ୍ର' (out) ଜୀବନର ଜୀବନ ?

ଜ. 'ଗୁଣ ଚିତ୍ର' ଚିନ୍ତନ ଜୀବନ ଜୀବନ ?

ଝ. ମାନ୍ୟ ଜୀବନ 'ଗଠନ' ଜୀବନର ଜୀବନ ?

ঘ. লেখক কোথায় ইংরেজির ইংরেজ কোথায় বাঙালি লেখকের ?

ঙ. লেখক কোথায় ইংরেজ ইংরেজের ভাষায় ইংরেজের ভাষায় ইংরেজের ইংরেজ কোথা-কোথায় ?

৪. ইংরেজি ভাষায় অনুবাদঃ

ক. 'বাংলায় সাহিত্যে ইংরেজের লেখকের অবদান' বিষয় বিষয়ে ৫০০ শব্দের একটি সাহিত্যে রচনা লিখ ॥

খ. বেশে সেইজন কেবল ভদ্রলোক নিজের বাড়িতে বেশেছেন ॥

গ. ইংরেজি বাংলা অনুবাদঃ

𑀫𑁄𑀦 𑀧𑀺𑀝𑀬

𑁧. 𑀲𑀫𑀸𑀦 𑀲𑀺𑀫𑀼𑀮𑀺𑀬 𑀯𑀸𑀲𑀲𑀺𑀓𑀼𑀮𑀸𑀦 𑀅𑀫𑀼𑀓𑀺𑀬𑀺𑀮𑀼 𑀢𑀺𑀮𑀺 𑀅𑀝𑀺 𑀫𑀸𑀦𑀺𑀬𑀸𑀦𑁄𑀫 𑀕𑁄𑀢𑁄:
𑀯𑀺𑀢𑀺, 𑀫𑀸𑀲𑀺𑀮𑀼, 𑀘𑁄𑀮𑀫𑀸, 𑀲𑀺𑀫𑀸𑀬𑀸, 𑀦𑀺𑀫𑀺𑀬𑀼𑀮𑀼, 𑀧𑀺𑀫𑀸

𑁨. 𑀢𑁄𑀓𑀺𑀮𑀼𑀬 𑀅𑀭𑀼𑀬 𑀅𑀝𑀺 𑀲𑀺𑀫𑀼𑀮 𑀢𑀺𑀮𑀼𑀫 𑀯𑀸𑀦𑀼 ॥

𑁩. 𑀲𑀫𑀸𑀦 𑀲𑀺𑀫𑀼𑀮𑀺𑀬 𑀅𑀝𑀺 𑀢𑀺𑀮𑀼𑀫𑀺𑀦𑀺 𑀫𑁄𑀓𑀺𑀬𑀸𑀯 𑀢𑀺𑀮𑀺𑀬 𑀫𑀸𑀦𑀼 ॥ 𑀢𑀺𑀮𑀼𑀲 𑀯𑀸𑀮𑀺 𑀯𑀸𑀮𑀺 𑀅𑀫𑀺𑀬𑀸𑀯 𑀫𑁄𑀬𑀲𑁄 𑀦𑁄𑀢𑀼 ॥
𑀢𑀬𑀸𑀯𑀬, 𑀲𑀼𑀮𑀺, 𑀲𑀅𑀫𑀺 ॥

𑁪. 𑀲𑀫𑀸𑀦𑀺 𑀅𑀝𑀺 𑀢𑀺𑀦𑀺 𑀦𑁄𑀢𑀼:
𑀯𑀺𑁄𑀬𑀫, 𑀯𑀺𑀯𑀫 ॥

𑀲𑀅𑀝𑀺 𑀢𑀺𑀦𑀺 '𑀯𑀺𑁄' 𑀫𑀸𑀯𑀬 𑀅𑀝𑀺𑀲 '𑀯𑀬𑀫' 𑀫𑀸𑀯𑀬 𑀅𑀝𑀺𑀲 𑀅𑀓𑁆𑀓𑀭𑀺𑀓𑁄 𑀫𑀸𑀯𑀬𑀢𑀺 ॥ 𑀲𑀺𑀦𑁆𑀦𑀫𑀼𑀝𑀺𑀓 𑀢𑀺𑀦𑀺𑀲𑀼𑀫𑀬 𑀅𑀓𑁆𑀓𑀭𑀺𑀯𑀺𑀢𑀲 𑀫𑀸𑀯𑀬𑀢𑀺 𑀅𑀝𑀺 𑀅𑀫𑀺𑀬 𑀫𑁄 ॥ 𑀧𑀼𑀕𑀫:

𑀯𑀺𑀯 + 𑀯𑀬𑀫 = 𑀯𑀺𑀯𑀬𑀫

𑀯𑀺𑀮𑀼 + 𑀯𑀼𑀫𑀸𑀬 = 𑀯𑀺𑀮𑀼𑀯𑀼𑀫𑀸𑀬

𑀧𑀼𑀭𑀸 + 𑀢𑀺𑀦 = 𑀧𑀼𑀭𑀸𑀦

𑀬𑀸𑀓 + 𑀢𑀺𑀦 = 𑀬𑀸𑀯𑀦

𑀲𑀺 + 𑀢𑀯𑁆𑀬 = 𑀲𑀺𑀝𑀮

𑀢𑀺𑀝𑀯𑀺𑀢𑀬 𑀯𑀺𑀺𑀬 𑀫𑀸𑀯𑀬𑀢𑀺𑀫 𑀲𑀬𑀸𑀫𑀸𑀦 𑀢𑀺𑀯𑁆𑀬 𑀅𑀝𑀺𑀲𑀺 𑀢𑀺𑀬𑀸𑀬𑀢𑀺𑀫𑀸𑀦 𑀲𑀺𑀯𑀺𑀲𑀺 𑀢𑀺𑀯𑁆𑀬 𑀬𑀸𑀢𑀺𑀫𑀸𑀦 𑀢𑀺𑀝𑀺 𑀫𑀸𑀯𑀬𑀢𑀺𑀬𑀓 𑀢𑀢𑀸𑀯𑀬 𑀫𑀺𑀮 ॥ 𑀢𑀺𑀦𑁆𑀦𑀫𑀼𑀝𑀺 𑀲𑀢𑀸𑀫𑀺𑀦𑀺 𑀫𑀸𑀯𑀬𑀢𑀺𑀬𑀓𑀺 𑀫𑀢𑀺 𑀧𑀺𑀝𑀺 ॥ 𑀧𑀼𑀕𑀫 𑀧𑀼𑀭𑀸 𑀲𑀺𑀫𑀺:

𑀬𑀸𑀯𑀦𑀸 = 𑀬𑀸 + 𑀢𑀫𑀸𑀬

𑀫𑀺𑀝𑀺 = 𑀫𑀺 + 𑀢𑀯𑁆𑀬

𑀫𑀺𑀲𑀺𑀮 = 𑀫𑀺 + 𑀲𑀲𑀺𑀮

𑀫𑀯𑀦𑀸𑀯 = 𑀫𑀯 + 𑀫𑀸𑀯

𑀝𑀺𑀲𑀼𑀫𑀸𑀯 = 𑀝𑀺𑀲 + 𑀝𑀸𑀯

ᨕᨘᨑᨚᨗᨔᨘᨑᨚᨗ ᨕᨚᨑᨚᨗᨔᨘᨑᨚᨗᨔᨘᨑᨚᨗᨔᨘ

ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಕಷ್ಟವೆಂದೂ ಅನಿಸಿತು. ಹಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮೊದಲು ಕೆತ್ತಿದ್ದು ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲ, ಒಂದು ಚಿತ್ರ. ಅದು ಒಂದು ಹಸುವಿನ ಮುಖ. ಕೊಂಬುಗಳು ಬಾಗಿದ್ದವು, ಕಿವಿಗಳು ಅಗಲವಾಗಿದ್ದವು, ಕಣ್ಣುಗಳು ಅರ್ಧ ಮುಚ್ಚಿದ್ದವು. ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಿದ್ದು ‘ಗೌರಿ’ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕರು ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ‘ಕಪಿಲೆ’ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಮೇಲೆ ಯಾವ ಅಲಂಕಾರವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಹಲಿಗೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ್ದು ಒಂದು ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಕಾಲದ ಹಸಿವು, ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಹೆಸರು, ಒಂದು ಊರಿನ ನೆನಪು. ಹಲಿಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಿದ್ದು ‘ಹಲಿಗಾಲೆ ಕೆರೆ ಕಟ್ಟಿಸಿದವರು’ ಎಂಬ ಒಂದು ಸಾಲು. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಹೆಸರುಗಳು. ಮೊದಲನೆಯದು ‘ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗೌಡ’. ಎರಡನೆಯದು ‘ಸಿದ್ದಮ್ಮ’. ಮೂರನೆಯದು ‘ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ’. ಕೊನೆಯ ಹೆಸರು ‘ಗೌರಿ’. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚುಕ್ಕೆ. ಅದು ಮುಗಿದ ಸಂಕೇತ. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಖಾಲಿ ಜಾಗ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರ ಹೆಸರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಕಾಲದ ಲೆಕ್ಕ. ಒಂದು ಕುಟುಂಬ ಎಷ್ಟು ಜನರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು ಎಂಬುದರ ಲೆಕ್ಕ. ಒಂದು ಊರು ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಹಸಿವಿನಿಂದ ಹೋರಾಡಿತು ಎಂಬುದರ ಲೆಕ್ಕ. ಹಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತಿದ್ದು ಒಂದು ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ಕಾಲದ ಹಸಿವಿನ ಲೆಕ್ಕ. ಒಂದು ಊರಿನ ನೆನಪು. ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಕಥೆ. ಅದು ಒಂದು ಹಲಿಗೆ. ಆದರೆ

ᨿᨿᨿ

ᏧᏅᏅᏅᏗ ᏍᏙᏙ-᏿Ꮥ ᏗᏅᏗᏙ ᏔᏥᏍᏅᏅ ᏂᏕᏙ ᏙᏥᏙᏍᏅᏅ ॥ ᏂᏅᏅᏅᏗ ᏂᏗᏥᏍᏅᏙᏗ ᏥᏅ-ᏣᏅᏙᏗᏙ ᏔᏗᏙᏗ ᏂᏙᏙᏙ ᏎᏅ ᏍᏙᏙ-᏿ᏥᏙᏙ ᏥᏥᏅᏅ, ᏥᏅᏅᏙᏗᏙᏗᏙᏗ ᏂᏗᏥᏍ ᏙᏥᏙᏙ ᏂᏕᏍ-ᏂᏕᏍ ᏙᏅᏍᏅᏅ ᏗᏙᏙᏅ ᏥᏅᏅ ᏥᏅᏅᏅ ᏥᏅᏅᏅᏅᏅ ॥ ᏎᏅᏅ, ᏥᏥᏅᏅᏙᏗ ᏕᏅᏍᏅᏅᏅ ᏎᏅᏅᏅ ᏍᏅᏅ ᏍᏗᏙ ᏅᏅᏅᏅᏅᏅ ॥ ᏍᏅᏅᏅᏅᏅ ᏍᏅᏅᏅ ᏍᏅᏅᏅᏅᏅᏅ

শব্দার্থ ও টীকা

প্রেক্ষাপটের কাজে	- অর্থাৎ মেটেরিয়েল ইন্ডাস্ট্রির প্রেক্ষাপটে গ্রামাঞ্চলের ক্রয়ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্য গৃহীত পদক্ষেপ
ইতিহাসের অংশ	- ইতিহাসের **অংশ** করিয়া দেখা
ক্রীড়াকৌশল	- দেহের ইচ্ছামতো গতি অংশ
কাজে	- কোনো কাজের গতি মেটা, কাজে
পাঠ্যক্রমের	- ইলিশ, শোকগাথা, কোরআনিয়াত অনুষ্ঠেয় ক্রমে-পাঠ্যক্রমের গতি
পাঠ্যক্রমের বাইরে	- কোন ইতিহাস ক্রমে-পাঠ্যক্রমে কোনো **পাঠ্যক্রমের**
তাঁর ক্রেতা	- শ্রেণি তাঁ-ক্রেতা সংগ্রহিতের
খেলোয়াড়েরা	- কোনো খেলা কোনো খেলোয়াড় ইংরা-ক্রেন, শোকগাথা-শোকতাহারাদের অংশগ্রহণকারীর তাহাদের ক্রীড়ায় অংশগ্রহণ প্রদানকারীর খেলার অনুষ্ঠানের প্রধানমন্ত্রীর খেলার কাজে
B.S.F.	- প্রবাবের পাঠ্যক্রমের বাইরে, ইউনাইটেড ক্রমে কোনো পাঠ্যক্রমের বাহিরে থাকা

প্রশ্ন

১. **সঠিক উত্তরটি লিখ:**

ক. ভারতীয়দের ঠাঁইয়ের ক্রেতাদের শ্রেণিবিভাগ ?

খ. তাঁর প্রবন্ধ কি ক্রেতাদের পাঠিয়েছিল ?

গ. ক্রেতাদের অংশগ্রহণের প্রত্যেক খেলোয়াড়ের ?

ঘ. 'ইতিহাসের তত্ত্ব-মীমাংসা' কোথায় ক্রেতাদের ?

ঙ. বাংলাদেশের পাঠ্যক্রম-দেরি কোন-পাঠ্যক্রম ?

೩. **ಸರಿಯಾದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ:**

ಅ. ಮೌರ್ಯರ ಆಡಳಿತದ **ಸಚಿವಾಲಯದಲ್ಲಿ** ಎಷ್ಟು ಇಲಾಖೆಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರು ?

ಆ. **ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ** ಸಂಗಿತ ಮೌರ್ಯರ ಆಸ್ಥಾನದ ಸಂಗೀತವೇ ?

ಇ. ಯಾವುದರ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಮೌರ್ಯರ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು?

ಈ. ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ-ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಗಳು ಕೆಳಗಿನ **ಯಾವ ಯಾವ** ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಡೆದವು ?

ಉ. **ಆಚರಣೆಗಳು ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ** ಮೌರ್ಯ-ಮೌರ್ಯೇತರ ಯಾವುದು ?

ಊ. ಬೌದ್ಧರ ಸಂಗಡ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದ ಮೌರ್ಯ-ಮೌರ್ಯೇತರ ಆಳರಸರ ಹೆಸರು ಸಂ. ಸಹಿತವಾದ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ?

ಋ. ಬೌದ್ಧರ ಸಂಗಡ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದ ಮೌರ್ಯ-ಮೌರ್ಯೇತರ ಆಳರಸರ ಹೆಸರು ಸಂ. ಸಹಿತವಾದ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ?

i) ಶಾಲಿಶುಕ ಮೌರ್ಯರಿಗೆ ಸೇರಿದವನು ಸರಿ ॥

ii) ಮಹೇಂದ್ರ ಮೂರನೆಯ ಸೇರಿದವನು ಸರಿ ॥

iii) ಮಹೇಂದ್ರ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸರಿ ॥

iv) ಸೇನೆಯ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಸರಿ ॥

೪. **ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ ಸೂಚನೆಗಳು:**

ಅ. ಬಲದಿಂದ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ಆಧಾರದ-ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಳಗಿನ ಮೂರು ಹೆಸರನ್ನು ॥

ಆ. ಬಲದಿಂದ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ **ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಹೆಸರು** ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಗಳ ಮೌರ್ಯ ಮೌರ್ಯ ಸರಿ ? ಸರಿ ಮೂರು ಅಂತಿಮವಾದ ಸರಿ ॥

ಇ. ಬಲದ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ **ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ** ಸಂಗಿತದ ಬಿಗಿಗಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿ ಕೆಳಗೆ ಮೂರು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಸರಿ ॥

꠴. ꠘꠔꠀꠀ ꠞꠔ ꠀꠀꠀꠞꠀꠀꠀ ꠀꠀꠀꠞꠀꠀꠀ ꠀꠀꠀꠀꠀꠀ ꠀꠀꠀꠀꠀꠀ

ವಿಷಯ ಸಂ. ೨೪

೩. ರಜೆಗಳು ಸಂಯೋಜನೆ ವಿಷಯ ಸಂ. ೩೧ ರಂದು ಮಂಡಿಸಲು:

ಸಚಿವರು,

ಪೌರಾಡಳಿತ,

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ

ಸರ್ಕಾರ ಹೊಸ ಆದೇಶ

ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೧ .

ಸಚಿವರೆ,

ಕರ್ನಾಟಕ ಪೌರ ಸೇವೆ ನಿಯಮಗಳು ೧೯೬೭ ಸಹಿತ ಓದಿದ ಸರ್ಕಾರಿ ಆದೇಶ ಸಂಖ್ಯೆ **ಪಿಆಇ ೧೮೮ ಪಿಆರ್ಜಿ ೨೦೦೫** ರಲ್ಲಿ ಪೌರಾಡಳಿತ ಇಲಾಖೆಯ ರಜೆಗಳು ॥

	ರಜೆಗಳು ಸಹಿತ	ಕನಿಷ್ಠ/ಗರಿಷ್ಠ	ಅವಧಿ
1.	ಸಹಜ	೫೫	೦೮
2.	ಸೈಕ್ಲಿಂಗ್ ಪೊಲೀಸ್	ರಜೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಮತ್ತು ಎತ್ತರದ ಸ್ಥಳಗಳು	೩

ಸದರಿ ಮೇಲಿನ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ಪೌರಾಡಳಿತ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧೀನದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಪೌರಾಡಳಿತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಸರ್ಕಾರವು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದೆ ॥

ಸರ್ಕಾರದ
ಪೌರಾಡಳಿತ ಇಲಾಖೆ
ಪೌರ ಆಡಳಿತ ಹಿರಿಯ
ಅಧಿಕಾರಿ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೧

७. **सेवेयन्नु हेळिसुवरु:**

श्री वासुदेवाचार्य हेगडे, ऋषिगल्लि

शि.सं. ९४८

सुमेरु - ३९९९९९

ऋग्वेदद ८वन्नु ७८०वेयन्नु **८८९०२ ऊर्ध्वपुण्ड्रक** श्री ८वन्नु ७८०१ सालिनल्लि 'ध्वजे' सं०६१४२ ९९० ०९५ सं०६१४ ७५ऋ ऋ०१४ ९०श्री ९०श्री ९९०श्री ऊर्ध्वपुण्ड्रद सरिय ७३ सुरु ॥

ಸಮಯ -೩

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು : ೧0

ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು : ೩0

೨. **ಸರಿಯಾದ ಸೂಚನೆಗಳು:**

ಅ. ಶ್ರೀಮದಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ 'ಯಶೋಧರಾಚರಿತೆ' ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಒಟ್ಟು ಯಾವುದೇ ಮೂರರಿಂದ ? ೩

ಬ. ಯಾವುದೇ ಮೂರನ್ನು ಉ ಟಿಗಿ ಮೂರು ಮೂರು ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ೩

ಕ. ಸಂಗಾಸಾನಿಯ ಹೆ ಮೂಗ್ರಹಣದ ಪರಿಣಾಮ ಮೂರು ಮೂರು ಕಾರಣಗಳೆಂದೇನು? ೩

೩. **ಸರಿಯಾದ ಸೂಚನೆಗಳು:**

ಅ. ಹೆಣ್ಣಿನ ಟಿಗಿ ಹೂ-ಹೆಣ್ಣಿನ ಶರೀರದ ಬಣ್ಣದಾದರೆ ಅರ್ಥ ೮೫
ದರಿದ್ರರಾದರೆ ಬಂದಿಗಳು
ಪ್ರಾಣ ಬಿಳಿ ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದು ಬಂದ ದರಿದಾಗಿ ಹೂವಾದ
ಟಿಹಾನ ಪರ್ಯ ಹೂರಿಗಿಗಿ
ದರಿದ್ರರಿಗೆ ಹಣ ಕೆಂಪಿರಿಕೆ
ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬಂದಿಗಳು
ಬ. ಯಾವುದೇ ಮೂರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ ಅಂಕಗಳು ಅರ್ಥ ೮೫
ಕ. ಹೂಗಳಿಗಿಗಿ ಪರ-ಟಿಗಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮೂರು ಮೂರು ಶ್ರೇಷ್ಠದಿಗಿ ಪರ್ಯ ಅರ್ಥ ೮೫
೩

೩. **ಹೆಣ್ಣಿನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಟಿಗಿ ಸ್ತ್ರೀಹಕ್ಕು ಸ್ತ್ರೀಹಿತ, ರೈತರು ರೈತರಿ ಕಾವ್ಯ**
೩ಅರ್ಥ: ೩x ೩= ೧

ಅ. ಶ್ರೀಮದಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಟಿಗಿದಿಗೆ ಪರ್ಯ ॥

ಬ. ಯಾವುದೇ ಮೂರನ್ನು ಹೂಗಳ ಟಿಗಿ ದರಿದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೂಗಳಿಗೆ ಕೆಳಿಯಾದ ॥

ಕ. ಹೂಗಳ ಟಿಗಿದ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ 'ಸಮಾಜ ಟಿಗಿಗಳಿಗೆ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯ ॥

ᨿᨾᨶᨿᨾᨶᨿᨾᨶ

ಪಟೇಲರು ೫೩ ಮಂಡ್ಯ ನಗರದ ಅಮಲಾಪುರ ಮಠದಲ್ಲಿ ॥ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಅಮಲಾಪುರ ಪಟ್ಟದ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದವು. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಂಡ್ಯ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗಳು ಇದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಓದಲು ಹೋಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಓದಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮಕ್ಕಳು ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು ॥

॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ-ಶಿಕ್ಷಕ ವಿಚಾರ ॥ ಪ್ರಿ ಪ್ರಿ ರಿಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ಯಾರ್ಯಾರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಾಧಕರ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ ॥

॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥

॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಧಕರು ॥

ཤངས་ཁ་ཕུ ཁ་ཤས་ཀྱི ཁ་ཕ་ཅན་ཅིག ཡོད་ཀྱང་

ಕಾಲಿಲ್ಲದ ಮೆಲುಕಾಡುವ ಕೈಗಳು ಎಂಬ ೫ ಸಾಲುಗಳಿವೆ ॥

ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು, ಹೆಗಲುಮೇಲೆ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದರು ಕೆಲವರು ಮೌನದಲ್ಲಿ ಮಣಭಾರ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು ಕೆಲವರು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿದ್ದರು ॥ ಕೆಲವರು ಸಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಾಲು ಆಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಕೆಲವರು ಸಾಲುಗಳ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿ ಕಾಲು ಚಾಚಿದ್ದರು ॥ ಕೆಲವರು ಸಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಕಾಲು ಮಡಿಸಿದ್ದರು ಕೆಲವರು ಸಾಲುಗಳ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿ ಕಾಲು ಚಾಚಿದ್ದರು ॥ ಕೆಲವರು ಸಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಾಲು ಆಡಿಸುತ್ತ

ᨾᨿᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ᱯᱚᱞᱚᱪ

᱑. ᱢᱤᱞᱚᱞᱚᱜᱚᱞᱚᱜᱚᱞᱚᱜ

ᨿᨕᨘᨗᨗᨗᨗ

ᨣᨗᨕᨕᨕ ᨿᨾᨕ ᨾᨕᨗ ᨾᨕᨗᨕᨗᨕᨕᨕ ᨣᨕᨗᨕ ᨿᨾᨣᨗᨕ ᨿᨾᨕᨗᨕ ᨿᨾᨗᨕᨗᨕᨕᨕ ᨣᨕᨗᨕᨗᨕᨕᨕ ᨣᨕᨗᨕᨗᨕᨕᨕ ᨣᨕ

ᠨᠣᠭᠣᠭᠠᠨᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠠᠭᠠᠬ

ᠭᠠᠷᠤᠭᠳᠤᠨ ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠨ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠭᠴᠢ

(ᠪᠠᠷᠠᠭᠤᠨ ᠨᠤᠭᠤᠨ)

[ᠭᠠᠷᠤᠭ ᠬᠠᠪᠣᠭᠠᠨᠤ ᠬᠣᠶᠣᠳᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠢᠨ ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠢᠨ ᠬᠠᠪᠤᠷᠠᠨᠤ ᠬᠠᠪᠳᠠᠰᠤᠨᠤ ᠬᠠᠪᠳᠠᠰᠤᠨᠤ ᠬᠠᠪᠳᠠᠰᠤᠨᠤ ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠢᠨ

ಸಪ್ತಾಲ : ಯಜ್ಞದ ಲಾಭದಿಂದ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷ ॥ ಯೆ ಗಾಯಕ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಲೆಸಾಂ ॥ ಪೆಷ್ಟಾ ಪೆಷ್ಟಾಸಾಬಾ ಸಾಯಿ-ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ॥ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಯಜ್ಞದ ಸಂತೋಷ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ॥ ಗಾಯಕ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಯಜ್ಞದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಗಾಯಕ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ॥ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ॥ ಸಂಗೀತ ಗಾಯಕ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷ ॥ ಯೆ ಗಾಯಕ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ॥

ಸಂಗೀತ : ಹೇಳಿ, ಸಂಗೀತ ಪೆಷ್ಟಾ ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ?

ಸಪ್ತಾಲ : ಸಂಗೀತ ಪೆಷ್ಟಾ ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ, ಸಂಗೀತಗಾರರ ಸಂಗೀತದ ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ॥ ಯೆ ಲೆಜೆಂಡ್ ಸಂಗೀತ ಯೆ ಲೆಜೆಂಡ್-ಯೆ ಲೆಜೆಂಡ್ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಸಂಗೀತ ಯಾಗ ಸಾಯಿ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಂಗೀತದ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಪೆಷ್ಟಾ ॥ ಸಂಗೀತ ಪೆಷ್ಟಾ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ॥ ಸಂಗೀತ ಪೆಷ್ಟಾ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಸಂಗೀತ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಪೆಷ್ಟಾ ॥

ಶಂಕರ : ಯಜ್ಞಾ ಶಂಕರ ಗಾಯಕ **ಸಂಗೀತ, ಸಂಗೀತಗಾರ, ಸಂಗೀತದಿಂದ, ಪಂಚಾಯತಿಯ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ** ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಯಾರು ಪೆಷ್ಟಾ ?

ಸಪ್ತಾಲ : ಗಾಯಕ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಾಯಿ ಸಂಗೀತಗಾರ ಲಿಂಗಾಯತ ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ಸಂಗೀತ ಯಾರಿಗೆ ಪೆಷ್ಟಾ ॥ ಯಾಗ **ಸಂಗೀತಗಾರರು ಸಂಗೀತದಿಂದ** ಸಂಗೀ ಯಾರಿಗೆ ಸಂಗೀತ, ಪೆಷ್ಟಾ ಲೆಗಸಿಗಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ ॥ ಯೆ ಸಂಗೀತ ಯಾರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಲಾಗ ॥ **'ಸಂಗೀತ'** ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ಯಾರಿಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಲೆಜೆಂಡ್ ॥ ೯ ೨೦೩೫ ಪೆಷ್ಟಾ ಹಾಗೆಯೂ ಗಾಯಕ ಯಾರಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪೆಷ್ಟಾ ಸಂಗೀತ ಯಾಗ ಯಾಗಿ ॥ ಸಂಗೀ ಯಾರಿಗೆ ಯಾಗ ೨೦ ಜ ಗಾಯಕ ದಿನ-ಸಾಹಸ ಪೆಷ್ಟಾ ಯಾಗ ಯಾಗಿ ॥ **ಹಾಡಿನ ಸಾಹಸ** ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ಗಾಯಕ **ಸಂಗೀತ** ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ॥

ಹಂಸಾ : ಯಜ್ಞಾ ಲೆಜೆ, ಸಂಗೀತದಿಂದ ಲಾಸದ ಪೆಷ್ಟಾ ?

অধ্যাপক : লেখক 'লেখিকাদের' বাংলার সেরেস্তাদারি গৌরবের ইংরেজি ভাষান্তর সব ইংরেজি, তা আর বিষয় **লেখিকাদের** জন্য এবং বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির ইংরেজি। ডক্টর গৌর ঘোষ বেশি ভালো ইংরেজি, বাংলা-ইংরেজি অভিধান প্রণেতা, প্রাক্তন-ছাত্র ইংরেজি বিভাগের অধ্যাপক। তাঁর অধ্যক্ষতায় ইংরেজি বিভাগের অনুষ্ঠান। বাংলা ভাষা-সংস্কৃতি, বাংলা-ইংরেজি অভিধানের লেখক, বিজ্ঞান-ইতিহাস বাংলার লেখক আছেন। ইতিহাস বাংলার লেখক। ডক্টর গৌর ঘোষ ইংরেজি বিভাগের অধ্যক্ষ। ডক্টর গৌর ঘোষ বাংলা-ইংরেজি অভিধান প্রণেতা, প্রাক্তন-ছাত্র ইংরেজি বিভাগের অধ্যাপক। বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির ইংরেজি।

ইংরেজি : **লেখিকাদের** বাংলার সেরেস্তাদারি, ঠিক ?

অধ্যাপক : '**লেখিকাদের**' বাংলার সেরেস্তাদারি বাংলা-ইংরেজি সেরেস্তাদারি বাংলার অনুবাদ বলিতে অনুবাদ বলিতে। ইহা ভুলিতে ইচ্ছে-ইচ্ছে মেয়েরা বাংলার সেরেস্তাদারি। গৌর ও ঘোষ ইংরেজি **ভাষা** বাংলার অনুবাদ বলিতে। গৌর ও ঘোষ ইংরেজি **ভাষা** লেখিকাদের।

বাংলা : **ঠাকুরদাদা-ঠাকুমা** বাংলার লেখক কি ঠিক ?

অধ্যাপক : **ঠাকুরদাদা-ঠাকুমা** বাংলার লেখক ও ঠিক। ইংরেজি ভাষা বাংলার ইংরেজি **ঠাকুরদাদা-ঠাকুমা** বাংলার লেখক। বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির ইংরেজি।

ইংরেজি : ঠিক, **ঘোষ গৌর** ইংরেজি অনুবাদ বাংলা ভাষা বাংলার ইংরেজি ভাষান্তর ঠিক ?

ᏅᏍᏥᏅ : ᏯᏂᏥᏅᏗᏗ ᏥᏬ ᏯᏁᏗᏁᏗ ᏥᏂᏍᏍ ᏥᏍᏗᏗᏍ ॥ ᏁᏍᏍ-ᏁᏍᏍ ᏥᏬ ᏥᏅᏗᏗᏍ ॥ ᏣᏍᏍᏗᏗᏗ

ᨾᨿᨿᨾᨾᨾ

୫: ଛାଡ଼ ପତ୍ର ପାଇବାର ଅଧିକାର

ଛାତ୍ର : ପାଣ୍ଡେଜୀଙ୍କୁ ଛାତ୍ର, ଟେଣ୍ଡର୍‌ରେ ନାମ ୫୧ ପରି ସର୍ବ ଚିହ୍ନିଥାନ୍ତି **'ଦାମୋଦରପୁର ୫'** ବୋଲିକରି ଲେଖିଥାନ୍ତି ନାଁ ଦିଆଗଲା ॥

ରାଜପୁତ : ଚିନ୍ତାମଣି, ତାର ଛାତ୍ରଟି ବୋଲିବ ॥ ଏହି ବୋଲିବା ବାହାନାରେ, ଏହି ବୋଲିବାର ଗୋଟାଏ ଦିନ ଥିଲା ॥ ମାଟିର ରାଜପୁତ-ମାଟିର ॥ ମଣିଷର ରାଜପୁତ ଚିନ୍ତାମଣି ରେଳବାଟର ଲୋକ ଦିଏ ସବୁଠୁ ଛୋଟରାଜାର ଦିଅନ୍ତି ପରି ସବୁଠାରୁ, ମାଟିଆ-ମାଟିବେଳେ, ନା ନାମରେ ଦିଅ ଦିଅନ୍ତି ଏହା ପରି ପରି ॥ ଏହିପରି ଏହି ଥିଲା ଲୋକରେ ଏହିଭଳି ଗୋଟାଏ ବାଟ ଏହାର ଯୁଦ୍ଧଲୀଳାର ଦୀପାବଳି ଆମର ରାଜପୁତ ॥ ଏଇ, ଦେଖିବ ଏପରିଛି ଗୋଟାଏ ଦିନ ଲୋକଙ୍କର ସବୁଦିନ, ବାଟ ଏହାର ଯୁଦ୍ଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ମହାଭାରତ ଏହାର ଦିନ ଛାପରାଇବେ ?

ମାଂମା : ଏହାର ଦିନପରିବା ଛାଡ଼, ଏହାକୁ ବାଣ୍ଟେ ଦିଅନ୍ତ ବାଉଁଶ ଟିମାଣିଲେଣ୍ଟ ନାମାକାରିଛିଲେ ?

ଛାତ୍ର : ଛାଡ଼, ଏଣ୍ଟ ଏବେ ସବୁ ଦିନ ଦିନ ॥

ରାଜପୁତ ; ଏଇ, ଏଇ, ଏହାର ମଣିଷ ଛାପରେ ରାଜନୀତିରେ ॥ ବାଉଁଶ ଏମିତି ଏହି ବାଣ୍ଟେ ନାମରେ ? ?

ಮಣ್ಣಿನ ಸತ್ವ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ

ಸತ್ವ-ಸಂರಕ್ಷಣೆ - ಬರಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಸಂರಚನೆ-ಬೆಂಬಲ
ಕೆಂಪು ಮಣ್ಣು - ಸಾಮಾನ್ಯ-ಮಟ್ಟದಿಂದ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಿಂದ
ಸಂವಿಧಾನ ಕೆಂಪು - ಕೆಂಪಾದ ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ಮೇಲಿನ ಕೆಂಪು
ಸತ್ವಹೀನಾಂಶ - ಸಾವಯವದಿಂದ ಮಣ್ಣಿನ ಸತ್ವ ಸತ್ವಹೀನ
ಬಾಯಿ - ಕೆಂಬಣ್ಣ ಮಾಡುವ
ಸಾಮಾನ್ಯಸ್ಥಿತಿ - ಕೆಂಪಾದ ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ಮೇಲಿನ ಕೆಂಪು
ಸಮೃದ್ಧಿ - ಹೆಚ್ಚಿನ ಸತ್ವ ಮತ್ತು
ಬೆಳೆ - ಧಾನ್ಯದ
ಸತ್ವಂಶಗಳು - ಸತ್ವಂಶಗಳು
ನಷ್ಟ - ಬೆಲೆ ಏರಿಕೆಯಿಂದ ಮತ್ತು

ಪಟ್ಟಿ ೫ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಬಹುಪದಗಳು ೧ - ಪಟ್ಟಿ ೧ರಿಂದ ಆಯ್ದ ಬಹುಪದಗಳು (ಬಹುಪದಗಳನ್ನು 'ನಮ್ಮದಿಸಿದ ಮೊಲಗಳಿಂದಲ್ಲೆಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಗೆ' ಎನ್ನುವ ಪಠ್ಯ)

ಎಂಟು ಮಾರ್ಗದ ಎರಡು - **ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ** (ಗಮನಿಸಿ ಕೆಂಪು ಮಾಡುವುದರಿಂದ **ಸಸ್ಯಗಳು** 3 ರಿಂದ **ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ** 12 ಕಾರಿನ 35 ಎಕ್ಷಪಟ್ಟ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಳಿಯಿಂದ ನಡೆದಿ)

ಲಿಂಗಾಯತರಿಗೆ ಬಹಳ **ಲಿಂಗಾಯತ** - ಗಮನಿಸಿ ಕೆಂಪು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸಂವಿಧಾನದ **'ಲಿಂಗಾಯತರಿಗೆ'** ಬಹಳ **'ಲಿಂಗಾಯತ"** ಎನ್ನುವ ಸಂಗೆ ಬರಿ ಬಿಂದು ನ 1976 ನ 42 ಲ್ಲಿ **ಬೆಂಗಳೂರುಗ್ರಾಮ** (ಎಂಟರ ಎಂಟನೆಯ ಬಹಳ ಹಿಲ್ಲು ಎನ್ನಲಾದ ಲಿಂಗಾಯತ) ಬೆನ್ನು ಎನುವುದಿಲ್ಲ ॥

ପ୍ରଶ୍ନ

୧. **ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରଦିଅ:**

କ. ମହାଭାରତର ମହାନ୍ତିପର୍ବ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କଣ ?

ଖ. କି ୧୯୭୫ ରେ ମହାଭାରତ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ କେଉଁଠି ମୁଦ୍ରିତ ହୋଇଥିଲା ?

ଗ. ଏହି ଚାରିଜଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଜଣଙ୍କର ନାମ ଲେଖ ।

ଘ. ଗ୍ରନ୍ଥରେ ମହାଭାରତ ଯେଉଁ ଦର୍ଶନର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାରାଂଶ ରହିଛି ତାହା ଲେଖନ୍ତୁ ॥

ଙ. ଏହି ଚାରିଜଣ କ୍ରମ ଅନୁସାରେ ସେମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଦିଅ ?

୨. **ରଚନା ଉତ୍ତରଦିଅ:**

କ. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟସ୍ଥତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କଣ ?

ଖ. **'ମହାଭାରତ** ଲେଖନରୀତି ବିଷୟରେ ଲେଖ ।

ଗ. **'ମହାମହିମାନ୍ୱିତ'** ଲେଖନରୀର ସବୁଠାରୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ?

ଘ. ଗ୍ରନ୍ଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ **ମଧ୍ୟସ୍ଥତା** ବେଦରୀତି-ପରିପନ୍ଥୀ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଙ. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ **ମଧ୍ୟସ୍ଥତା** ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଚାରିଜଣ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି ॥

ଚ. ଗ୍ରନ୍ଥ ଶେଷରେ ମହାଭାରତର **ପ୍ରଧାନ** ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର କିପରି ?

ଛ. ଗ୍ରନ୍ଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ **ମଧ୍ୟସ୍ଥତା** ଶବ୍ଦର ମହାଭାରତ **ପ୍ରଧାନ** ମହାଗ୍ରନ୍ଥ ରହିଛି ॥

ଜ. ଗ୍ରନ୍ଥ ଶେଷରେ ମହାଭାରତର ପ୍ରଧାନ ଚରିତ୍ର କେ ? ମହାଭାରତ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଲୋଚିତ ବିଷୟ କ'ଣ ?

୩. **ମହାଭାରତ ଚରିତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉତ୍ତରଦିଅ:**

କ. ଦେଶର ଅଧିକାଂଶ ଚିନ୍ତାବିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି ଚାରିଜଣ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଜଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଆସ୍ଥା ରହିଛି ॥

৩. ‘ꯁꯤꯛꯇꯨꯡꯒꯤ ꯄꯨꯝ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯃꯁꯨꯡꯅꯥꯒꯤ ꯇꯦꯕꯥ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯄꯤꯔꯤꯕ ꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯁꯤꯛꯇꯨꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯃꯁꯨꯡꯅ

ᨾᨿᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ -೩

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು : ೧೨

ಸಮಯ ಹೊರಿಸಿ : ೧೩

೨. **ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಾನಗಳು:**

ಅ. ಗೆಂಡಾಳ ಹುರಿಯಾಂಡೆ ಮಾಕಿಯ ಪಟಾಗಿ ಸಮಾನ ಗಾಳಿಯಾದ ಮಾಕಿಯ ಸೆಕ್ಕಳಾಗಿ ? ೩

ಆ. ಹುರಿಯಾಂಡೆ ಮಗಳಿ ಮಗಳಿ ಹಸಿ ಕೆಂಪುಗಿಳಿಯ ಹಸಿ ಎಳೆಗಾಗಿ? ೩

ಇ. ಹುಳಿಗೆಗೆ ಕೆಂಪು ಸಿಟ್ಟು ಗಳಿಸುವ ಹುಲ್ಲು ಮಗಳಿಗೆ ಏನು ? ೩

ಈ. ಗಳಿಸುವುದು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮಗಳಿಗೆ ಏನು ? ೩

೩. **ನಿಜವಾದ ಸ್ಥಾನಗಳು:**

ಅ. ಹುರಿಯಾಂಡೆ ಮಗಳಿ ಮಗಳಿ ಕೆಂಪುಗಿಳಿಯ ಮಗಳಿ ಮಗಳಿ ಮೆಂಪರ ಪಿಲಿ ಎಂಗಿದಾಗಿ ಎಂದು ॥ ೨

ಆ. ಹುರಿಯಾಂಡೆ ನಿಲಿಯ ಕೆಂಪುಗಿಳಿಯ ಮಗಳಿ ಮಗಳಿಯೆ ಎಂದು ॥ ೨

ಇ. ಗಳಿಸು ಹುಳಿಗೆ ಮಹಾಗಿ ಹುಲ್ಲೆಮೆಂಪಿನ ಪಲ ಮಗಳಿ ಮಗಳಿ ಕೆಂಪಾಂ ನಿನ್ನ ॥ ೩

ಈ. ಗಳಿಸಿದ 'ಲಿಯಾಪಿಲಿ ಪ' ಮಗಳಿಗೆ ಹುಸಿಗೆ ಮಹಿಗೆ ಮಗಳಿಯಾಗಿಹುಮಾಸ ಯಾರೆಲ್ಲ ಎಂದಿಗಿದರೆ ಮಿಗಿ ನಿನ್ನ ॥ ೩

೪. **ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವ ಮಿಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಉತ್ತರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ:** ೪ x ೪ = ೧

ಅ. ಹುರಿಯಾಂಡೆ ಮಹಿಯಾಗಿ ಮಹಿಂಡಿಯಾಗಿ, ಮರಿಹುಲ್ಲು ಗಳಿಸುವ ಹುಳಿಗೆ ಕೆಂಪು ಸಿಟ್ಟು ಮೆಂಪರ ಹುಲ್ಲಿನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ॥

ಆ. ಹುರಿಯಾಂಡೆಯ ಸಾಲಹುಲ್ಲಿನ ಹುಳಿಯನ್ನು ಹುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೆಂಪು ಹುಲ್ಲಿನ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ॥

ಇ. ಗಳಿಸುವುದು ಕೆಂಪು ಸಾಯುವ ಎಳೆಗಳ ಸಲೆಗಳು ಗಿಳಿಯಿಂದಲೂ ಹುಲ್ಲು ಹುಸಿ ಹುಳಿಯ ಹುಲ್ಲಿನಿ ॥

ᨾᨿᨿᨿ

ᨾᨿᨿᨾᨿᨿᨾᨿᨿ

ᨾᨿᨿᨿ

ᨿᨿᨿ

ಯಿಂದ ಯಾವುದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಸಂಕೇತಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಅವುಗಳು ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು ॥

"ಮೇಲೆ ಯಿಂದಿಸಿದ, ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ರೇಖಾ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂಕೇತ ॥ ಮೊದಲಿನ ರೇಖಾ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಬಿಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮೇಲ್ಮೈ ॥ ಯಿಂದ ಯಾವ ಯಂತ್ರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ॥ ಕೆಳಗಿನ ಮೇಲೆ ಯಿಂದ ಮೊದಲ ಕೆಳಗೆ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಸಂಕೇತ ಕೆಳಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ॥ ಪೈಕಿ ಹಾಕಿ ಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದ ಸಂಕೇತ ಹಾಗೂ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಯಿಂದ ಮೊದಲಿನ ॥ ಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಯಿಂದ ‘ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಗುರುತಿನಲ್ಲಿ ಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ॥”

ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು

ಮೊದಲಿನ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು

ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಬಗೆಯ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ ಸಂಕೇತಗಳು ಕೆಳಗಿನ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ॥ ಯಿಂದ ಮೊದಲಿನ ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಸಂಕೇತ ॥ ಎಂಟನೆಯ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ॥ ಎಂಟನೆಯ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ॥ ಎಂಟನೆಯ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ॥

ᨾᨿᨿᨾᨿᨿᨾᨿᨿ

ರಚಯಿತ	- ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗಾಯಕ
ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ	- ರಾಗಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪ್ರಮಾಣಭಾಷೆ	- ಸ್ಥಾಯಿಗಳಿಗೆ ರಚಿತ, ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣಸಾಂಕೇತಿಕ
ಕೀರ್ತನೆ	- ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಯೋಜನೆ
ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ	- ಸ್ಥಾಯಿಗಳು
ಸಹಸ್ರಾರ ಸಾಹಿ ರಚಿತ	- ಶಿಷ್ಟಭಾವ
ಸಂಚಿತ	- ಪ್ರೀ
ಗಂಗಾಕ ಮತ್ತು ಶಾಂಕರಿಭಾವ	- ಸಹಸ್ರಾರ ಸಂಯೋಜಕ ಭಾವಿತ
ಗಿಕಾಭಾವ	- ಮತ್ತು ಕಾಂಭೋಜಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ
ಸ್ಥಾಯಿ-ಸಂಚಿತ	- ಸಚಿತ, ಗಿಕಾಭ, ಕಾಸಕ-ರಚಿಸಿದ ಪಠ

৫ম পত্র

১. **সঠিক উত্তরটি:**

ক. ইংরেজি কোন বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত?

খ. উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিধেয় বিধানের অন্বয়কে কোন নামে অভিহিত?

গ. কোনটি কোনটির অধিগমনের সম্পর্ক?

ঘ. ইংরেজি কোথায় প্রচলিত?

ঙ. বাংলাদেশে উদ্দেশ্য-বিধেয় বাক্যের প্রচলন কতটুকু?

চ. বাক্যের উদ্দেশ্য কোন ধরনের হতে পারে?

২. **রচনা উত্তরটি:**

ক. উদ্দেশ্য ইংরেজি ও বাংলায় একই কিনা ॥

খ. ইংরেজি ও বাংলার কোনটির উচ্চারণ সুমধুর ॥

গ. অধিগমনের অধিগমনের অধিগমন বাংলা-ইংরেজি কোনটির অধিগমন ইংরেজির অধিগমন বাংলা?

ঘ. অধিগমনের উদ্দেশ্য বাংলায় অধিগমন কোথায় পাওয়া যায়?

ঙ. কোনটির অধিগমন বাংলায় অধিগমন কোথায়? বাংলাদেশের অধিগমন সুমধুর?

চ. অধিগমনের অধিগমনে ইংরেজি ইংরেজি?

ছ. 'সংস্কৃত' ইংরেজিতে অধিগমন ইংরেজি?

জ. 'ভাষাবিজ্ঞান' বিষয়টি অধিগমন অধিগমনে ইংরেজি?

ঝ. উদ্দেশ্য বাংলায় কি, কোথায় কি কোন্ ভাষাকে অধিগমন করেছিল কোন্ ?

ঞ. কি ভাষা কোথে সংস্কৃত অধিগমনে? ইংরাজীর কি ইংরেজি অধিগমনে?

৪. ইংরেজি ভাষায় সংবাদপত্র:

ইংরেজি সাময়িক বাংলায় যেমন সাপ্তাহিক-সাপ্তাহিক মাসিকপত্র এবং দৈনিক যেভাবে বেরিয়েছে তা :

i) ভারতবন্ধু ১৮৪০

ii) হিন্দু মেলা বাংলার

iii) নবীনচন্দ্র বিদ্যাসাগর

iv) সাপ্তাহিক-মাসিকপত্র

খ. সাপ্তাহিক পত্রিকার ইতিহাস খুব সংক্ষিপ্ত ॥

গ. বেতারযন্ত্র মেকানিক্যাল খেয়াল বেয়াল?

ꠎꠀꠔ ꠎꠀꠔꠀ

ꠀꠀꠁꠘꠀꠎꠔꠀꠎꠀꠔꠀ ꠔꠎꠀꠔꠀ:

ꠘꠎꠀ ꠀꠀꠘꠀꠇꠀꠇ ꠀꠀꠁꠘꠀꠎꠔꠀꠎꠀꠔꠀꠀꠇ ꠁꠔꠀꠔ ꠔꠀ ꠔꠀꠀꠀꠘꠀꠇ ॥ ꠁꠔꠀꠔꠀꠘꠀꠇꠀꠀ ꠀꠔꠀꠔꠀꠇ ꠁꠔꠀꠔꠀ ꠘꠎꠀꠇꠀꠇ :

ꠎꠀꠔꠀ + ꠀꠀꠔꠀ = ꠎꠀꠔꠀ

꠱. ꠎꠀ + ꠘꠀꠁꠔ = ꠎꠀꠘꠀꠁꠔ ॥

ꠎꠀꠔꠀ + ꠎꠀꠔꠀ = ꠎꠀꠔꠀ

꠲. ꠁꠔꠀ + ꠔꠀꠁꠔꠀ = ꠁꠔꠎꠀꠔꠀꠁꠔꠀ

ꠔꠀꠁꠔꠀ + ꠔꠎꠀꠁꠔꠀ = ꠔꠀꠁꠔꠀ-ꠔꠎꠀꠔꠀ ॥

ꠘꠎꠀꠔꠀꠔꠀ + ꠎꠀꠘꠀꠇꠀꠀ = ꠘꠎꠀꠔꠀꠔꠀ ꠎꠀꠘꠀꠇꠀꠀ ॥

꠳. ꠎꠀꠔꠀ + ꠀꠔꠀꠔꠀꠀꠔꠀꠘꠀꠇꠀ = ꠎꠀꠔꠀ

ꠎꠀꠁ + ꠀꠔꠀ = ꠎꠀꠁꠀꠔꠀ ॥

ꠀꠔꠀꠔꠀꠀꠔꠀꠘꠀꠇꠀ:

ꠔꠎꠀ ꠀꠁꠔꠀꠔꠀꠇ ꠔꠀꠔꠀꠔꠀꠘꠀꠇꠀꠇ ꠎꠀꠔꠀꠔꠀꠇ ꠁꠔꠀꠔꠀꠇ ꠁꠔꠀꠔꠀꠇ ꠔꠀꠔꠀꠔꠀ

𑒭. 𑒩𑒰 𑒯𑒲𑒰 𑒮𑒳𑒳𑒻° ॥

𑒬. 𑒫𑒯°𑒲 𑒬°𑒲𑒰 𑒳𑒫𑒩 ॥

𑒯. 𑒳𑒻°𑒳𑒰𑒲 𑒮𑒰𑒰 𑒭𑒳𑒯𑒻° ॥

𑒫. 𑒨𑒳𑒲𑒬𑒬 𑒫𑒇𑒫 𑒨𑒫𑒳 𑒳𑒻 𑒩𑒰𑒲𑒳𑒯 ॥

ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ರೈತ ಹಾಡು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ

[ಗಿರಿಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ-೨೫೫೮- ೯೫೯ಪುಟದ ಕೆಳಗಿನಟಿಪ್ಪಣಿ ೦೨೯೫-೨೯೯೩ ಟಿಪ್ಪಣಿ ೫೫ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವೆನಿಸಿವೆ ॥ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಹಾಡುಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ

ᨾᨿᨿᨿ

ಕುಮುದಾ ॥

ನಂದಿಮಠದಲ್ಲಿ ಸಿರಿಗಂಧದ ಘಮಲೇರಿತು ನಂತರ ಪರಿಮಳ ಬೆಳ್ಳಿದೀಪ ಹಚ್ಚಿದ ಕಡೆಯ ಹಾಸು ಹಚ್ಚಿದ ಕಡೆಯ ಅಮೃತ ॥ ಬೆಳಕಿನ ಎಣ್ಣೆಯ ಬೆಳಗಿದ ಪಾಲಿಗೆ ಕತ್ತಲೆ ಬಾಳಿನ ಪಾಲಿಗೆ ಬೆಳಕು ॥ ಬೆಳಕಿನ ಮಹಿಮೆ ಅಪಾರವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಅಂತರಂಗದ ಕಣ್ಣ

॥ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟರವರು ಕೆಲ ದಿನಗಳಿಂದ ಗುಂಡಿ ಬೀಳ ಹೂಂಡ ಇಂದಿನವರು ಮತ್ತೆಯೂ ನಡೆದಿರುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ, ಸಂಬಳ ಕೊಡುವ ಬದಲು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಿ ಎಂದರು. ಅದರಂತೆ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಅವರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದಾಗ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಪುತ್ತೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು ॥

ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಳೆ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಹೊಳೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಕ್ವಾರೆಯಿದೆ. ಕ್ವಾರೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕ್ವಾರೆಯ ಮಾಲೀಕರು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು. ಕ್ವಾರೆಯ ಕೆಲಸಗಾರರು ಕಲ್ಲು ಕಡಿದ ನಂತರ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹೊಳೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕಲ್ಲು ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡುವ ಬದಲು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಅವರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದಾಗ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಪುತ್ತೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು ॥

ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಳೆ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಹೊಳೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ವಾರೆಯಿದೆ. ಕ್ವಾರೆಯ ಮಾಲೀಕರು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆ. ಕ್ವಾರೆಯ ಕೆಲಸಗಾರರು ಕಲ್ಲು ಕಡಿದ ನಂತರ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹೊಳೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕಲ್ಲು ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡುವ ಬದಲು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು ॥ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟರವರು ಕೆಲ ದಿನಗಳಿಂದ ಗುಂಡಿ ಬೀಳ ಹೂಂಡ ಇಂದಿನವರು ಮತ್ತೆಯೂ ನಡೆದಿರುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ, ಸಂಬಳ ಕೊಡುವ ಬದಲು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಿ ಎಂದರು. ಅದರಂತೆ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಅವರಿಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದಾಗ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಪುತ್ತೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಂಬಳ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೆಲಸಗಾರರು ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಂತರ ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆಯವರು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ-ಪುತ್ತೂರು ಮಾರ್ಗದ ಬಸ್ಸಿನ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಲಾಯಿತು ॥

ಸಾಲಿಗ್ರಾಮದ ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆ ಮತ್ತು ಕ್ವಾರೆ ಕೆಲಸ

॥ ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟರ ಮತ್ತು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ॥ ಗಣೇಶ ಭಟ್ಟರ ಮತ್ತು ಸಂಜೀವ ಹೆಗ್ಡೆ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ ॥ ಗಣಪತಿ

ಪಟ್ಟಣದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿಯ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ೩೬೭ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿವೆ ॥

ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳು ಸಂಗಮಪುರದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಸಂಕೇತಗಳು ಪಟ್ಟಣದ ಹಳೆಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೨ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೩ ಶಾಸನಗಳು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಒಂದು ಶಾಸನ ಸಂಗಮಪುರದ ಮುಖ್ಯ ದೇವರಾದ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರನಿಗೆ ದೇವದಾಸಿಯರು ನೀಡಿದ ದೇಣಿಗೆಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನ ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿಯ ಪ್ರವಾಹದಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನ ಹಾನಿಗೊಳಗಾದಾಗ ಅದನ್ನು ಪುನರ್ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಮೂರನೆಯ ಶಾಸನ ಕಾಲಭೈರವ ದೇವರ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಭೂಮಿ ದಾನ ನೀಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಶಾಸನಗಳ ಲಿಪಿ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೩೪ ರಿಂದ ೧೪೩೬ ರ ನಡುವಿನ ಅವಧಿಗೆ ಸೇರಿವೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶಾಸನಗಳ ಪಾಠವನ್ನು ಡಾ. ಸುಲೋಚನಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅರ್ಥೈಸಿದ್ದಾರೆ ॥

ಸಂಗಮಪುರದ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳಗಳು ಪಟ್ಟಣದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶವು ಹಲವು ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಸಂಗಮಪುರದಿಂದ ೨೪ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಕಪಿಲೇಶ್ವರ ಗುಡ್ಡ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಯಾತ್ರಾ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಶಿವರಾತ್ರಿ ಹಬ್ಬದಂದು ಸಾವಿರಾರು ಭಕ್ತರು ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಗುಡ್ಡದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗುಹೆಯಿದೆ. ಅದರೊಳಗೆ ಸ್ವಯಂಭೂ ಲಿಂಗವಿದೆ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಗುಡ್ಡದ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಜಲಪಾತವೊಂದು ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯರು ಪಾಪನಾಶಿನಿ ಜಲಪಾತ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಮೊದಲು ಜಲಪಾತದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ನಂತರ ಗುಡ್ಡ ಏರುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ದೇವಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಲು ಪುರೋಹಿತರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯು ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಮತ್ತು ಶೌಚಾಲಯ ಸೌಕರ್ಯ ಒದಗಿಸಿದೆ. ಗುಡ್ಡದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಅನ್ನದಾನ ಛತ್ರವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಸುಮಾರು ೨೦೦ ಜನರಿಗೆ ಊಟ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿವರಾತ್ರಿ ಹಬ್ಬದ ಮರುದಿನ ಗುಡ್ಡದ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ೩ ಗಂಟೆಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಗಮಪುರ ಪಟ್ಟಣ ಕೂಡ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ಸಮಯ ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಮೊಬೈಲ್ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾತ್ರಿಕರು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೋಗುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಗುಡ್ಡ ಏರಲು ಸುಮಾರು ೪ ಗಂಟೆಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾವುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇರುವುದರಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಅಗತ್ಯ. ಕೆಲವರು ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡ ಏರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಬಾಡಿಗೆ ಜೀಪ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಜೀಪ್ ಬಾಡಿಗೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ೫೦೦ ರೂಪಾಯಿ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಅಂಗಡಿ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಮತ್ತು ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಬೆಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿ ॥

ᨿᨿᨿ

ᨿᨾᨶᨾᨶᨿᨶᨾᨶᨾᨶᨾ

ᏍᏗᏍᏔ

᏶. ᏥᏍᏗᏍᏔ ᏕᏣᏙᏓᏅᏍᏔ:

ᏭᏂᏗ. ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏭᏅᏍᏗᏍᏔ ᏕᏣᏙᏓᏅᏍᏔ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ?

ᏣᏂᏗ. ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏭᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏌᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ?

ᏍᏂᏗ. ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ?

ᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ?

ᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥᏍᏔᏅᏍᏗ ?

ᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏔᏅᏍᏗ ᏣᏅᏏᏥ

ꠘꠞꠀꠗꠀꠀꠀ

೨- ಮೂರನೆಯ

೧. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅ. ಸಂಗೀತ ಮಾಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸಾಗರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು ? ೨

ಆ. ಮಲೆಯಾಳಿಗರ ಮಾಂಬಳ ಪದ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಾರಿದ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ॥ ೨

೧. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅ. ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ? ೦೨ : ಮಹಿಷ ಕಲ್ಲಿನಾಥ

ಆ. ಸಂಗೀತ ಸಾರಿಗೆ ೦೨ : ಗ್ರಾಮ ಜಾತಿ

ಇ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಪದ್ಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಲಾಗುವುದು ? ೦೧

ಈ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ‘ಸ್ಥಾಯಿ ಗಮಕ’ ‘ಮೆಟ್ಟು’ ‘ಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರ ಮೇಳಾಪ’ ಎಂದರೇನು ॥ ೦೧

ಉ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ವರಗಳ ಹೆಸರೇನು ? ೦೧

೪. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅ. ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ? ೦೧ : ಸದಾಶಿವ ಭಟ್ಟ

ಆ. ಸಂಗೀತ ಸಾರ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ? ೦೧ : ಮಹಿಷ ಕಲ್ಲಿನಾಥ

೨. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅ. ಸಂಗೀತ ಮಾಲೆ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ? ೨

ಆ. ಮಲೆಯಾಳಿಗರ ಮಾಂಬಳ ಪದ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಾರಿದ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ ॥ ೨

ਝਲਾਂਜਭਾਂਮੂਰ ਦੇਸਾਜ
ਸਾਂਝਰੇ
(ਦਾਂਤੇ ਜਸ)

[ਇਜਥੇਦਾ ਛੱਜਜਜੈਂਗਾਂ ਝੇਸਾਛਛਾਦ ਚਮਾਂ ਚਾਜ ਥਾਮਜੈਂਜਾਨਦ ਨਸ ਬੁਭਾਜੇ "ਸਾਂਝਰੇ" ਦੇਸਨ ਚਛੁਜਾਂ ਦੈਂਤੇਭਾਸਾਦਾ, ਜਜੇਸਾਦ ੧ ਮੂਨ ਫਲਸ "੩੦ ਥਮਾਸੇਜ" ਦੇਖਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥ ਇਜਥੇਦਾ ਛੱਜਜਜੈਂ ਚਮਾਂ ਭੁੱਸਜਜਾਨਦ ਝੇਸ ੧੪/੬/੧੩ ਨੂੰ ਸ਼ੁਜਜਮਜੈਂਨ ਚੁਜਜਾਂਖ ਜਜਾਦਾਂਭੁ ਜਜਾਂਤੇਜ ਦੈਂ ਸ਼ਾਸ਼ਾਦ ਸਾਂਸੇਸ਼ਾਸ਼ "ਸਾਂਤੇਚਾਂਛੇ ਮੈਂਸ਼ਾਭੁਜਜਾਂ ਮਜਾਂ ੬੦੦ ਮੂਨ ਥਾਥਭ ਸਾਂਦਭ" ਥ ਚਾਂਥਾਂਤੇਥੇ ਸ਼ਾਂਜ਼ਾਂਥਾਦ ਨਾਂਸ਼ਾਸ਼ਾਦ ਮੇਂਛਦਜਾਂਥ ਇਜਥੇਦਾ ਛੱਜਜਜੈਂ ॥ ਦੇਸਭਾਂਦਾ ਚੇਸਦ ਨੂੰ ੬੬੬੬ਥਜ ਇੰਸਾਥਭਦਾਂ ॥

ਜਜੇਸ ਚਮਾਂ ਜਜਦਾਂਭੁਥਜ ਝੁਭਾਂਮਾਂਮਸ ਨੂੰ ੬੬੬੬ਥਜ ਸ਼ਾਸਦਾਂਝਾਂ ਥਾਂਸਦਾਂਝ ਥਾਂਸਦਾਂਝ ਦੇਂਛਇਜਥ ਸਾਂਝਰੇ ਝੁਭਾਂਤਾਂਮਾਂ ਜਜੇ ਦੈਂ ਸਾਂਸੇਸ਼ਾਛਜਜਸਾਸ ਸਸਾਂਦ ਛਜਾਂਖਾਂਝ ਜਜੇਸ ਥਾਂਸਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥ ਜਜਾਂਝ ਸਾਂਛਦਾਂ ਸਾਂਝਰੇ ਝੁਭਾਂਤਾਂਮਾਂ ਦਾਂਸ-ਮੇਸਦ ਜਜਾਂਖਛਸਾਂਝ ਚਜਜੇਂ ਥਾਂਸਦਾਂਝ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਂਸਭਾਂਦਾ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਸਨ ਥਾਂਸਦ ਸਾਂਝਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਝਰੇਂਸਭਾਂਦ ਚਜਜਾਂ ਜਜਾਂ ਝੁਭਾਂਥ ਸਾਂਝਰੇਂਥਾਂਸਭਾਂਝਜਜਸਾਸ ਸਸਾਂਦ ਛਥਾਂਖਾਂਝ ਜਜੇਸ ਥਾਂਸਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥ ਇਜਥੇਦਾ ਛੱਜਜਜੈਂ ਚਮਾਂ ਜਾਂਦਾਂ ਸ਼ਾਸਦਾਂ ਸਾਂਝਰੇ ਝੁਭਾਂਤਾਂਮਾਂ ਜਜੇ ਦੈਂ ਸਾਂਸੇਸ਼ਾਛਜਜਸਾਸ ਸਸਾਂਦ ਛਥਾਂਖਾਂਝ ਜਜੇਸ ਥਾਂਸਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥ ਜਜਾਂਝ ਸਾਂਛਦਾਂ ਸਾਂਝਰੇ ਝੁਭਾਂਤਾਂਮਾਂ ਦਾਂਸ-ਮੇਸਦ ਜਜਾਂਖਛਸਾਂਝ ਚਜਜੇਂ ਥਾਂਸਦਾਂਝ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਂਸਭਾਂਦਾ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਸਨ ਥਾਂਸਦ ਸਾਂਝਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਝਰੇਂਸਭਾਂਦ ਚਜਜਾਂ ਜਜਾਂ ਝੁਭਾਂਥ ਸਾਂਝਰੇਂਥਾਂਸਭਾਂਝਜਜਸਾਸ ਸਸਾਂਦ ਛਥਾਂਖਾਂਝ ਜਜੇਸ ਥਾਂਸਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥ ਜਜਾਂਝ ਸਾਂਛਦਾਂ ਸਾਂਝਰੇ ਝੁਭਾਂਤਾਂਮਾਂ ਦਾਂਸ-ਮੇਸਦ ਜਜਾਂਖਛਸਾਂਝ ਚਜਜੇਂ ਥਾਂਸਦਾਂਝ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਂਸਭਾਂਦਾ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਸਨ ਥਾਂਸਦ ਸਾਂਝਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਝਰੇਂਸਭਾਂਦ ਚਜਜਾਂ ਜਜਾਂ ਝੁਭਾਂਥ ਸਾਂਝਰੇਂਥਾਂਸਭਾਂਝਜਜਸਾਸ ਸਸਾਂਦ ਛਥਾਂਖਾਂਝ ਜਜੇਸ ਥਾਂਸਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥ ਜਜਾਂਝ ਸਾਂਛਦਾਂ ਸਾਂਝਰੇ ਝੁਭਾਂਤਾਂਮਾਂ ਦਾਂਸ-ਮੇਸਦ ਜਜਾਂਖਛਸਾਂਝ ਚਜਜੇਂ ਥਾਂਸਦਾਂਝ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਂਸਭਾਂਦਾ ਸਾਂਝਰੇ ਦੇਸਨ ਥਾਂਸਦ ਸਾਂਝਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਝਰੇਂਸਭਾਂਦ ਚਜਜਾਂ ਜਜਾਂ ਝੁਭਾਂਥ ਸਾਂਝਰੇਂਥਾਂਸਭਾਂਝਜਜਸਾਸ ਸਸਾਂਦ ਛਥਾਂਖਾਂਝ ਜਜੇਸ ਥਾਂਸਦ ਚਛੁਦਾਂ ॥

᠒᠓ ᠳᠦᠭᠡᠳ ᠵᠠᠪᠠᠨ
"ᠬᠣᠶᠣᠷᠳᠤᠮ ᠭᠣᠶᠣᠨᠤ"

᠒᠓᠓᠓ ᠓᠐᠐᠓᠓᠓

ᠨᠠᠷᠠᠳᠤ - ᠪᠠᠭᠠᠷᠢᠮᠳᠠ ?

ᠬᠤᠭᠤᠷᠴᠢᠨ ᠣᠯᠣᠨᠳᠤ - ᠵᠠᠪᠠᠭᠠᠷᠴᠢᠨ ᠬᠤᠭᠤᠷᠴᠢᠨ ᠨᠠᠭᠠᠨ -

ᠨᠠᠷᠠᠳᠤ - ᠠᠶᠠ-ᠠᠶᠠ-ᠠᠶᠠ - ᠴᠢᠨᠢ ᠬᠤᠯᠣᠳᠤᠯᠠ, ᠴᠢᠨᠤ ᠨᠠᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠵᠠᠪᠠᠨ ᠤᠨᠤᠴᠠᠭᠠᠳᠤᠯᠠ ᠶᠠᠪᠤᠳᠤᠭᠠᠳᠤᠯᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠠᠭᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠠᠳᠤᠯᠠᠨᠤ᠂ ᠳᠤᠯᠤ

ᨿᨿᨿ

ꠘꠁꠞ ꠋꠑꠋꠞꠀ - (ꠘꠀ ꠑ꠷ꠘꠑꠅꠞ ॥) Please come here sir !

Saheb - (ꠑꠀꠟꠅꠅꠞꠞ ꠘꠅꠅꠀ ꠟꠀꠘꠑꠅꠞ ꠋꠟꠞꠁ ꠑꠀꠞꠅ ॥)
Subedar ! *Ask him what's his name?*

ꠘꠁꠞ ꠋꠑꠋꠞꠀ - ꠁꠟꠑꠀꠞꠀ ! ꠟꠟꠑꠅ ꠋꠟꠋꠑꠅꠞ ꠟꠀꠞꠀꠅ, ꠟꠑꠁ ꠅꠅꠀꠞꠀ ꠑꠀꠞꠀꠅ?

ꠅꠟꠞꠟ - ꠟꠀꠞꠀꠅ ꠑꠁꠞꠅ ? ꠟꠀꠞꠀꠅ ꠑꠁꠞꠅ "ꠟꠑꠞꠀꠅꠋꠞꠅ" ꠅꠅꠀꠑ ॥ ꠑꠟꠀꠞꠀꠅ ꠘꠀ ꠘꠀꠞꠀꠅꠟꠀꠞꠀꠅꠞ ꠟꠀꠞꠀꠅꠞꠀꠞꠀꠅꠞ "ꠘꠀꠞꠀꠅꠟꠀꠞꠀꠅ" ꠟꠑꠑꠅ ꠁꠟꠟꠁꠅ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅ ॥ ꠅꠟꠞꠟꠁꠅ ꠋꠟꠞꠀꠅ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅ ꠟꠑꠑꠅ "ꠅꠟꠞꠟꠁꠅ" ꠁꠟꠅꠅꠀꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ॥ ꠅꠟꠞꠟꠁꠅ ꠑꠁꠞꠅ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ꠁꠟꠞꠀꠅ ꠟꠀꠞꠀꠅ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅ ॥ (ꠘꠁꠞ ꠋꠑꠋꠞꠀ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅ ꠟꠑꠑꠅ ꠅꠅꠀꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ꠋꠟꠞꠀꠅ ꠟꠀꠞꠀꠅꠞ ꠟꠀꠞꠀꠅ ꠟꠀꠞꠀꠅ ꠑꠀꠞꠀꠅ)

ꠘꠁꠞ ꠋꠑꠋꠞꠀ - ꠑꠀ ꠟꠟꠟꠟꠅ ! ꠁꠟꠑꠅꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ꠟꠟꠟꠅ ꠁꠟꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ꠟꠟꠟꠅ ꠟꠑꠑꠅ ꠟꠑꠑꠅ ꠑꠀꠞꠀꠅ ꠑꠀꠞꠀꠅ ?

ꠅꠟꠞꠟ - ꠟꠀꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ꠟꠟꠟꠅ ꠁꠟꠞꠀꠅꠞꠀꠅ ꠑꠀꠞꠀꠅ ॥ ꠟꠀꠞꠀꠅ ꠑꠀꠞꠀꠅ ꠟꠟꠟꠅ ꠟꠟꠟꠅꠞꠀꠅ ꠟꠟꠟꠅꠞꠀꠅ ꠟꠟꠟ

ᨿᨿᨿ

ᨾᨿᨿᨿ

ꠞꠇꠛꠋꠇ ꠛꠇꠔꠇꠛꠋ - ꠛꠇꠛꠋꠇ ꠔꠇꠛꠋꠇꠛꠋꠇꠛꠋꠇ **ꠞꠇꠛꠋꠇ ?**

ꠛꠇꠛꠋꠇ - ꠇꠛꠋꠇ ꠇꠛꠋꠇꠛꠋꠇꠛꠋꠇ ꠛ

ಸಾಕ್ಷಿ - ಯೌ ಎಂಬುದೇ - ಮಾಯೆಯ ಯಂತ್ರದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ॥ ಯೌ ಸಹಿತ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದೆ, ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾಯೆಯ ಯಂತ್ರದ ಚಟುವಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಕೇಳಿ ॥ ಯೌ ಸಹಿತ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದೆ - ಇಚ್ಛೆಯ

ಸಹಿ ! ಸಾಕ್ಷಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸಹಿತ ಸಹಿಸೆ ದೆಸೆ! ಮಾಯೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ೩೩ ದೆಸೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಬಂದಿಲ್ಲದೆ ಸಹಿತ ಸಹಿಸೆ ದೆಸೆ! ಮಾಯೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ॥ ಸಾಕ್ಷಿಯ

ᨾᨾᨿᨾᨿᨾᨿ

ᨠᨿᨑᨗᨕᨗᨑᨗᨑᨗᨑ

ᨿᨾᨶᨾᨿᨾᨶᨾᨿᨾᨶᨾ

ᨿᨾᨶᨿᨶᨾᨶᨿᨶᨾᨶᨿᨶ

ᨿᨿᨿ

ಮೃಗಯನ್ನು ಅವರು ಪ್ರಾಣಿ-ಮೃಗ ಕುಲದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಂದರೆ ಅವರು ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೫ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೬ರಡಿಯಲ್ಲಿ W.L.L. ಕೆಲವು ಪ್ರಕರಣಗಳು ಸಲ್ಲಿಕೆಯಾಗಿವೆ. ಅಂದರೆ ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೬ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಕಾನೂನಿನ ಮುಂದೆ ಸಮಾನರು ॥ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಹೊಂದಿರುವ ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಅವರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ ॥ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಹೊಂದಿರುವ ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಅವರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ ॥ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಹೊಂದಿರುವ ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯಗಳು ಅವರಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ ॥ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೬ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಕಾನೂನಿನ ಮುಂದೆ ಸಮಾನರು ॥

ಸಂವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ಕೈಪಿಡಿಯ ಸಂಖ್ಯೆ ೧-ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೫ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೆ ಎಸ್ ಇಸಿಯವರು ಮಾಡಿ ಯೆ (ಸಂಖ್ಯೆ ೧೦೦ ಕೆಎಲ್) ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ ॥ ಸಂವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚರ್ಚೆಗಳು (ಸಂಪುಟ ೧೦) ಮತ್ತು ಸಂ.ಅ.ಪ. ಕೆಲವು ಪ್ರಕರಣಗಳು (ಸಂ.೧೦ ಕೆಎಲ್) ಕೆ ಎಸ್ ಇಸಿಯವರು ಮಾಡಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ॥ ಸಂವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚರ್ಚೆಗಳು ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೫ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಕಾನೂನಿನ ಮುಂದೆ ಸಮಾನರು ॥ ಸಂವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚರ್ಚೆಗಳು ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೫ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಕಾನೂನಿನ ಮುಂದೆ ಸಮಾನರು ॥ ಸಂವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚರ್ಚೆಗಳು ಸಂವಿಧಾನದ ಅನುಚ್ಛೇದ ೨೨೫ರಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಮಾನವರಂತೆ ಕಾನೂನಿನ ಮುಂದೆ ಸಮಾನರು ॥

ಅಮೆರಿಕಾದ ‘ಸ್ಪೇಸ್‌ಬ್ರಿಡ್ಜ್’ ಎಂದೂ (space bridge) ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಸಂಪರ್ಕ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಸಂಶೋಧಕರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೨ ಮಹಡಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ ॥

ಸಂಗಾ ಗಾಲಿ (ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬರುವ ಕಿರಣಗಳು) ಸಾಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಬರುವ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಮತ್ತು ಮರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ, ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಇದರಿಂದ ಸಂಕೇತಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹರಿದು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ॥ ಈಗ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತ-ಮೂಲ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯುಂಟಾದರೆ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆ ॥ ಒಟ್ಟು ಮೂರು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತ ಮೂಲದಿಂದ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದವರೆಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು. ಎರಡನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಿಂದ ಸ್ವೀಕೃತ ಕೇಂದ್ರದವರೆಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು ॥ ಕೊನೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕೃತ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳವರೆಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು. ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸಂಕೇತ ಮೂಲದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ ॥ ಈ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾನವ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ॥ ಸಂಕೇತ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕೃತ ಕೇಂದ್ರದ ನಡುವೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸಂಕೇತ ಮೂಲದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ ॥ ಈ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾನವ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ॥ ಸಂಕೇತ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕೃತ ಕೇಂದ್ರದ ನಡುವೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸಂಕೇತ ಮೂಲದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ ॥ ಈ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾನವ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ॥ ಸಂಕೇತ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕೃತ ಕೇಂದ್ರದ ನಡುವೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸಂಕೇತ ಮೂಲದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ ॥ ಈ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾನವ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ॥ ಸಂಕೇತ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕೃತ ಕೇಂದ್ರದ ನಡುವೆ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿರುವ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸಂಕೇತ ಮೂಲದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ ॥ ಈ ಸಂಕೇತ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಾಧನಗಳು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಮಾನವ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ ॥

ಮಾಯಮಾಮಾಲಿಗಳು ॥ ೩-ಮಾಡೆಟ್ಟ ಹುಗಿಸಿದ ಮಾಡಿದಹುಮಾನ ಸಂಗ ಹಾಡಿದಳ ಹುಸಾಹ ಮಹಾಸಹ ಬೆಳಕಾದಳಾಗಿ ದಾಳಿಯಾಗಿ ಮಡಕೆಯಾದಳಾಗಿ ಮಾಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ದೆ ॥ ಹಾಲಿಗೆ ಮಿಣಿಯಾದಳ ದೆಸಾಲ ಸಾಲಿ-ಮಡಿದ ಹುಗಿಸಿದಳ ಮಾಡಿ ಮಡಕೆಯಾದಳಾಗಿ ಮಾಡಿಕೆಗಳಿಗೆ ಮಿಣಿ ಮಾಯಿ ‘ಹಾಲಿ ಹಂಗಿನಿ’ ಕೆಸದ ಬೆಂದೆ ॥ ಹಾಲಿ ಹಂಗಿನಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳ ಮಾಡಿಸಂನಸಂ, ಸಂಬಿಗಿ, ಕೆಸಕಾಗಿ, ಬಂಗಿಯಾ, ಸಂದಿಗಿಗಿದಿಡ ಮಾಯಾಗಿ **ಗಿದಂಹಾದ** ಹಾಲ್ ಮಾಸ ॥

ಮಾಡಿಸಂನಸಂ ಕೆಸಕಾಗಿಲಿಗಿ ದೆಳಿಯ ಹುಗಿಸಿದಳ ಸಾಸದ-ಟ್ಟದ ಮಾಡಿ ಮಡಕೆಯಾದಳ ಮಿಗಾ ಸಂಳ ಸಂಬಿ ಹಾಹನ ಮಾಹದಿ ॥ ಮಾಡಿಸಂನಸಂಗಿ ಸಡಿಕಾಯಾದ ಹಾಹನ ಹಾಕಿ ದೆ ॥ ಟ್ಟಾಸಂಗಿಗಿ ಮಾಯಿಟ್ಟಾಸ ಬಿಮಿಳ, ಟ್ಟಾಸಂಗಿಗಿ ಟ್ಟಾಯದಿನಳ ಬಿಮಿಳ, ಸಡಿಕಾಗಿ ಮಾಸದ ಬಿಮಿಳ, ಮಾಹಿಯಾ ಕಾಳಡಿಗಿ ಮಾಸದ ಬಿಮಿಳ ॥ ಹಾಹನ ಜಟಿಯಾಸಂಳ ಮಾಡಿ ಡಿಡದ ಎಂಡಿಯಾಹಾಯಾ ಮಾಡಿಸಂನಸಂಟ್ಟ ಹುಗಿಸಿದ ಡಿಡದ ಮಾಡಿದೆ ॥ ಮಾಡಿಸಂನಸಂಟ್ಟ **ಂಂಮಾ** ದಾಹ ಸಡಿಂನ ಮಾಸದ ಹುಗಿಸಿಳ ಡಿಡದ ಮಾಯಾ-ಂಂಡದ ಮಾಡಿ ಂಂಡದಿಂಮಾ ಮಾಯಿಳ ಮಾಡಿದ ಬಿಂಡದ ಮಾಯಿಳ ಮಾಸದ ದೆಂದೆ ॥

ಮಾಡಿಸಂನಸಂಗಿಯಾಸದ **ಮಾಯಾಂಸಂ ಂಂಮಾ** ದಾಹ ಹಾಸಹ-ಹಾಸಹಾಗಿ ಮಾಡಿಸ ಸಂಂಟ್ಟಿ-ಸಂಂಟ್ಟಿಸ ಂಂಡದಿಂಮಾ ಹಾಹನಾಗಿ ಸಂಬಿಯಾಗಿ ಮಾಯಿಳ ಬಿಂಡದಿಂಮಾ ಮಾಡಿ ಂಂಡದಿ ಸಂಂಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾಯಿಳ ಹಾಸಹ ಬಿಂಡದ ಸಡಿ ಮಿಳ ಬಿಂಡದ ಂಂಡದಿ ॥

ᨿᨾᨿᨾᨿᨾ

ᨿᨾᨶᨿᨾᨶᨿᨾᨶ

ᨾᨿᨿᨾᨿᨿᨾᨿᨿ

४. ऋग्वेदी संज्ञाएँ पहचानिए:

क. ऋषेऽस्य ऐश्वर्यादिक्षीरेण घृतेन घृतेषाणां ऋग्रहस्य ॥

ख. अन्तरिक्षाद्वेदानां यज्ञेन्द्रेण घृतेन घृतेषाणां क्षीरेणेदं कनत् ॥

ग. न्द्रं दिवा ऋतं घृतं यदिमानन्तं संस्कृतानां क्षीरादिदेव ? संस्कृतेषां ऋग्रह कृत यज्ञं यज्ञिय ॥

संस्कृत पाठ

१. ऋग्वेदी संस्कृत घनिष्ठ संस्कृत क्षेत्रीय क्षेत्रीय क्षेत्रीय

ईशानः सर्वविद्यानां सर्वेषां भूतानां **ब्रह्मणोऽधिपतिर्ब्रह्मणा** शिवेन सह दद्यात् ॥

ब्रह्मणोऽधिपतिर्ब्रह्मणा शिवेन ब्रह्मणेशानेन शिवेन सह दद्यात् ॥

ब्रह्मणेशानेन शिवेन ब्रह्मणेशानेन शिवेन सह दद्यात् ॥

ब्रह्मणाग्निरुद्रेण ऽ-शिवेन सह दद्यात्-मन्त्रेणाग्निरुद्रेण ऋग्वेदमन्त्र ते४ शिवसंज्ञा ॥

પરિશિષ્ટ - ૬

૩૪ : ગ્રામીણ ઘરગથ્થુ

૦૮ : ઘરેણાં સોનું

૧. પરિણીત સ્ત્રીઓ:

ક. “મેં જોયું રોજ જે મેં ॥ મેં જોયું પરપરાણે **ગરીબી**!” જેવાં સ્ત્રીઓ ઉભરાઈ ગયાં હતાં. ગામડાંઓમાં ખેતમજૂરોની સંખ્યા ૪૬□૩ ટકા જેટલી-ઝાઝી છે. ઘરમાં ખાવાનાં ફાંફાં હોય ત્યારે ઘરેણાં ગીરવે મૂકવાં સિવાય બીજો કોઈ વિકલ્પ નથી. ॥ કેવાય ગામડાંની સ્ત્રીઓ

૦૬

૨. કલાર સ્ત્રીઓ:

ક. ગરીબીરેખાની સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાંનું “મેં શાકભાજી વેચીને ઘરનાં ખર્ચાઓ ચલાવું છું” એવાં વાક્યોમાં સ્પષ્ટ થાય છે. ॥ કેવું મારવાડમાં કરે

૦૬

ખ. ગરીબીરેખાની સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં-દાગીના ? આવક ઘણાઘણાં વધારાનાં ખર્ચાઓ-જીવનધોરણ ઉંચાં હોવાં ? આવકનું ઉંચું ધોરણ ‘સ્ટેટસ’ વધારવા માટે ઘરેણાં-દાગીના ઠાઠમાઠ કરવાં પડતાં હોય ત્યારે ઘરેણાં ગીરવે મૂકવાં પડે ॥ કેવું મારવાડમાં

૦૬

ગ. ગરીબીરેખાની સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં-દાગીના ઠાઠમાઠ કરવાં પડતાં હોય ત્યારે ઘરેણાં ગીરવે મૂકવાં પડે ॥ કેવું મારવાડમાં

૦૬

૩. મધ્યમવર્ગ:

ક. ગરીબીરેખાની સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં-દાગીના ઠાઠમાઠ કરવાં પડતાં હોય ત્યારે ઘરેણાં ગીરવે મૂકવાં પડે ॥ કેવું મારવાડમાં

૦૬