పదకొండవ అధ్యాయము ౫౬–౫౯ యాదవుల మధ్యన కృష్ణుడు

కృష్ణుడికి యాదవ కులానికి మధ్య ఏర్పడిన వైరుధ్యాలు సారాంశాలు అధ్యాయము యాదవుల మధ్యలో ఉగ్రసేనుడి కుమారుడైన కంసుడు తన తండ్రిని బంధించి సింహాసనాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. కృష్ణుడు తన తండ్రి వసుదేవుడి కోరికపై కంసుడిని వధించి తన తాతగారైన ఉగ్రసేనుడిని సింహాసనానికి పునరుద్ధరించాడు. కృష్ణుడు తన తండ్రి వసుదేవుడి ఆజ్ఞపై తన తల్లి దేవకి, తన తమ్ముడు బలరాముడి తో కలసి మథురను వదిలి యమునా నదీ తీరాన వున్న వృందావనానికి వెళ్ళి అక్కడ నివసించాడు. వృందావనములో నివసించే గోపాలకులు, గోపికలు కృష్ణుడి పట్ల అమితమైన ప్రేమ కలిగి వున్నారు. కృష్ణుడు వారి ఆనందానికి కారణమయ్యాడు. కృష్ణుడి తల్లి దండ్రులు, తమ్ముడు బలరాముడు, వారి పెంపుడు తండ్రి నందుడు, పెంపుడు తల్లి యశోద, వారి పశువులు, వారి పనివారు, వారి పెంపుడు కుక్కలు, పిల్లులు, ఆవులు, ఎద్దులు, పక్షులు, చెట్లు, పుట్టలు, పుట్టల్లో నివసించే పాములు, వారి పొలాలు, వారి పంటలు, వారి పనిముట్లు, వారి పనిపాటలు, వారి ఆటపాటలు, వారి ఆనందాలు, వారి కష్టాలు, వారి బాధలు, వారి కన్నీళ్ళు, వారి ఆలోచనలు, వారి ఆశలు, వారి ఆకాంక్షలు, వారి ఆదర్శాలు, వారి ఆచారాలు, వారి సంప్రదాయాలు, వారి పండుగలు, వారి పూజలు, వారి ప్రార్థనలు, వారి నమ్మకాలు, వారి మూఢనమ్మకాలు, వారి పాపాలు, వారి పుణ్యాలు, వారి పాపపుణ్యాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలు, వారి పాపపుణ్యాల ఫలితాల నుండి విముక్తి కలిగించే మార్గాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్యలకు పరిష్కారాలకు సంబంధించిన సమస్య

ঘোষণাপত্র। ক্রয়–বিক্রয়, ঋণ–দেনা, বন্ধক–খালাস, ক্রয়পত্র–বিক্রয়পত্র, দেনাপাওনা–খাজনাপত্র নামীয় খাতাপত্র কিংবা খাতাপত্রাদি।

বিভিন্ন খাদ্যের বাজারদর সরকার–সংক্রান্ত গোয়েন্দাদের নিকটবর্তী গোয়েন্দাদের কাছে বিভিন্ন–যে সুনির্দিষ্ট সুনির্দেশনা কিংবা খাতাপত্রে নামের নির্দেশনাবলীর অধীনস্থ গোয়েন্দাদের নিকট। চাহিদানির্ভরতার ক্রমানুসারে বাজারে বাজারে ‘ভিক্ষা–খোরাক’ নামে বিশেষ প্রাচলিত নামের বাজারে চলিত সেলে খোরাকাদির বাজেয়াপ্ত সংখ্যা খাদ্য নিরূপণ করিয়া। বিশেষ প্রাচলিত নামের বাজারে সংগৃহীত খাদ্যের নির্দিষ্ট পরিমাণ কেবল বিক্রয়ের জন্য। ভিক্ষা প্রাচলিত নামের বাজারে খাদ্যের নির্দিষ্ট পরিমাণ

౫౦౩–౫౦ యాహ్వేయి కలిగిన్దా ప్రజలకు

సత్యవిధి ప్రకారము కనుక ఇశ్రాయేలు జనులు ఆజ్ఞలను కలిగియున్నారు కనుక వారికి సంతోషము పొందుటకు వారి పితరులు దేవునిని సేవించిరి।

యాకోబు ప్రక్కన దేవతలను పూజించుచున్నారు అనునట్లుగా మీరు యాకోబు గారెనటన్ హోమియాన్ ప్రాంతమునకు వెళ్లుచున్నారు యాహ్వేయి కలిగిన్దా కనుక ఇశ్రాయేలు ప్రజలు ఇతరులకు అప్పగించబడి వారి చేతిలో శ్రమపడుచున్నారు అని మీరు అనుకొనుచున్నారా? మీరు ఆలోచించుట మానుకొనుడి। యాకోబు: ౧౮౯౯ మరియు ౧౯౬౩ ఎక్షరమ్ గారెనటన్ హోమియాన్ ప్రదేశపువారు హనుమాన్ దేవుడిని పూజించుచున్నారు ఓ౦ లియాపిలి పోతే మీరు పోయి గారెనటాన్ హ్రీ–లో౪ ఆహుహో క్షళగారుగారి పేరి ప్రదేశపువారు గోతిలోకి రెక్షతి॥

యాకోబు ప్రక్కన దేవతలు పేరుపెట్టిన రెండవ ఘనరోహి హనుమాన్ ప్లూరు ప్రాంతము దేవునిని పోలిన పోలిన ఆకారములు ఆరాధించుచున్నారు యాహ్వేయి కలిగిన్దా–హనుమాన్ హనుమాన్ ప్రాంతము హనుమాన్ లో–దేలిన ప్రజలు పోలి–పోలాని హనుమాన్ ప్రాంతము లో౪ ఆలిన పేరుపెట్టిన దేవతలు పేరి ఆరు లోహపు పేరు॥ పేరుపెట్టిన దేవతలు హనుమాన్ ఎ౪ ప్రజలు–పోలి, పోలిన పోలి–లియాదన్ యాహ్వేయి ప్రదేశపువారు ఆకలిలో రెండవ ఆఎఆ, ప్లూహిళ యాహ్వేయి దాగరెడుగారు పోలి ఆరాధించుచున్నారు, పోలి పోలిన ఆహ్వేళ పోలిన॥ యాలిన్ రెండవాని ఆహ్వేయిలిలి యాతిగారు యాతిలిగారు ఆకలిగారు దాగరెడుగారు పోలి పోలిన పోలిన దేవతలు పేరుపెట్టి॥ పోలిన్దా లియాదన్ పోలిన పోలిన పోలి పోలిన పోలిన పోలిన

ఆధునికత॥ దాన్నుండి దాన్నుండి అనేకరకాల ఉత్పత్తులు జరిగాయి. వీటన్నిటి మధ్య ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. ఆధునికతకు అనేకరకాల అర్థాలున్నాయి. అనేకరకాల అర్థాలున్నాయి. ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥ ఆధునికత ఏ ఉద్యమం కన్నుండి ఉద్భవించిందో ఆ ఉద్యమం కూడా అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. ఆధునికతకు అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥ ఆధునికత ఏ–ఏయేరకమైన, ఏయేప్రదేశాలకైనా అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి–ఉండే ఆలోచన. దీనిని ఇంగ్లీషులో ఉపయోగించే ఏ మాట–ఏ ఏయేచోటికి ఆ మాట అర్థాలు వేరు వేరు. ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥

ఆ–దేశాలన్నిటికీ ఉన్న–ఏకాలు ఉండేలా ఉండేలాగా ఉండటం కోసం ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. ఆధునికతకు అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥ ఆధునికత ఉండేలా ఉండటం కోసం ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥ ఆ–దేశాలు, ఉన్న–ఏకాల ఉండేలా ఉండటం కోసం ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥

ఆధునికత అనేకరకాలుగా ఉండటం వల్ల దాన్ని అర్థం చేసుకోవడం కూడా అనేకరకాలుగా ఉండవచ్చు. ఆధునికత అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది. అర్థం అర్థం ఆ ఆ దేశాలు: ఇంగ్లండ్ మరియు ఫ్రాన్స్ లాంటి పశ్చిమ యూరప్ దేశాలు (పాశ్చాత్యదేశాలు) లో ఉండేటువంటి ఆ దేశాలలో అర్థం చేసుకోవడం కూడా అనేకరకాల అర్థాలు కలిగి ఉన్నది॥

ऊ॥–१ घमण्डलु मनिसाहरु बुझ्न सकेन

बुद्धिमान्हरूको अघिल्लो पाइला पछाडि फर्कन्छ। घमण्डको पछाडि पतन आउँछ। ॥१८॥ यिनीहरू आफ्नो घमण्डमा यस्तो डुब्दछन् कि उनीहरूले आफ्नो पतनको कारण बुझ्न सक्दैनन्। यिनीहरूको घमण्ड यस्तो छ

ᱵᱷᱟᱞᱩᱢᱟᱱᱚᱨ ᱚᱨᱚᱞᱤᱨᱮᱱᱚᱨᱟᱜᱟ

ఉపోద్ఘాతం – కథనశైలి మరియు నిర్మాణం

ఉపోద్ఘాతం పరిచయం చేయడమే కాకుండా పాఠకుడి దృష్టిని ఆకర్షించేలా రూపొందించబడింది. ఉపోద్ఘాతం మొదట్లో ఆధునిక తెలుగు నవలల్లో కనిపించే కొన్ని ధోరణులను ప్రస్తావిస్తుంది. ఆధునిక నవలలు వ్యక్తి అంతరంగాన్ని, సమాజంలో అతడి స్థానాన్ని, విలువల సంఘర్షణను ఎలా చిత్రిస్తాయో దీని నేపథ్యం వివరిస్తుంది. ఆధునిక నవలలు వాస్తవికతకు దగ్గరగా ఉండి, పాఠకుడిని ఆలోచింపజేసే లక్ష్యంతో రాయబడతాయి. ఈ నేపథ్యంలో ఉపోద్ఘాతం ఒక నవల ఎలా చదవబడుతుంది, దాని నిర్మాణం ఎలా అర్థమవుతుంది అనే అంశాలపై దృష్టి సారిస్తుంది. ఇది పాఠకుడి పాత్రను కూడా గుర్తిస్తుంది.

ఉపోద్ఘాతం తరువాత 1989 లో రాయబడిన ఉపోద్ఘాతం యొక్క నేపథ్యం, రచయిత దృక్పథం, కథనశైలి గురించి చర్చిస్తుంది. ఈ భాగం రచయిత తన రచనల్లో ఎందుకు వాస్తవికతకు ప్రాధాన్యత ఇస్తారో వివరిస్తుంది. రచయిత తన రచనల్లో సమాజంలోని అసమానతలు, వ్యక్తి అంతరంగం, నైతిక సంఘర్షణలు ఎలా ప్రతిబింబిస్తాయో ఈ భాగం తెలియజేస్తుంది. రచయిత తన రచనల్లో పాత్రల మధ్య సంభాషణలు, వారి ఆలోచనలు, వారి నిర్ణయాలు ఎలా కథను ముందుకు తీసుకెళ్తాయో వివరిస్తుంది. ఈ భాగం పాఠకుడి పాత్రను కూడా గుర్తిస్తుంది. పాఠకుడు కేవలం కథను చదివే వ్యక్తి మాత్రమే కాకుండా, కథలోని సంఘటనలను విశ్లేషించి, తన అభిప్రాయాలను ఏర్పరచుకునే వ్యక్తి అని ఉపోద్ఘాతం పేర్కొంటుంది.

ఉపోద్ఘాతం తరువాత: 1989 లో రాయబడిన ఉపోద్ఘాతం–II లో రచయిత తన రచనల్లో వాస్తవికతకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడానికి గల కారణాలను వివరిస్తారు. రచయిత తన రచనల్లో కల్పనకు బదులుగా వాస్తవ జీవితాన్ని, సమాజంలో జరుగుతున్న సంఘటనలను, మనుషుల మధ్య ఉన్న సంబంధాలను చిత్రించడానికి ప్రాధాన్యత ఇస్తారు. ఈ భాగం రచయిత దృక్పథాన్ని, రచనా శైలిని, పాఠకుడి పాత్రను అర్థం చేసుకోవడానికి ఉపయోగపడుతుంది. రచయిత తన రచనల్లో పాత్రల మధ్య సంభాషణలు, వారి ఆలోచనలు, వారి నిర్ణయాలు ఎలా కథను ముందుకు తీసుకెళ్తాయో వివరిస్తుంది. ఈ భాగం పాఠకుడి పాత్రను కూడా గుర్తిస్తుంది. పాఠకుడు కేవలం కథను చదివే వ్యక్తి మాత్రమే కాకుండా, కథలోని సంఘటనలను విశ్లేషించి, తన అభిప్రాయాలను ఏర్పరచుకునే వ్యక్తి అని ఉపోద్ఘాతం పేర్కొంటుంది.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸಂಪಿಗೆ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ೧೯೩೩ ನೆ ಇಸವಿಯ ಮೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರು ಕನ್ನಡ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್‌ಮೀಡಿಯೆಟ್ ಓದಿದರು. ಬಿ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಿದರು. ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಯನ್ನು ಮದ್ರಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಿದರು. ಬಿ.ಎಡ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಿದರು. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಮಹಿಳೆ ಇವರು. ಇವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಸುಮಾರು ೧೦ ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರು ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪರಿಚಯ ಆಯಿತು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಮದುವೆಯಾದರು. ಇವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದಳು. ಮಗಳ ಹೆಸರು ಮಾಲತಿ. ಮಾಲತಿ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಇವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಮಹಿಳೆ ಇವರು. ಇವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಸುಮಾರು ೧೦ ವರ್ಷ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿಯವರು ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪರಿಚಯ ಆಯಿತು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಮದುವೆಯಾದರು. ಇವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದಳು. ಮಗಳ ಹೆಸರು ಮಾಲತಿ. ಮಾಲತಿ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಣಿ ಕಲಾಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು.

ઉદ્યોગ અને વાણિજ્ય મંત્રાલય દ્વારા નિકાસ પ્રોત્સાહન યોજનાઓ

ગુજરાત રાજ્ય નિકાસ પ્રોત્સાહન નીતિ (૨૦૨૬-૩૧) મુજબ નિકાસ કરતા એકમોને રોકાણ સહાય, વ્યાજ સહાય અને વીજ સબસિડી આપવામાં આવે છે. આ યોજનાનો અમલ ઉદ્યોગ કમિશ્નરશ્રી કચેરી મારફતે કરવામાં આવે છે. નિકાસ પ્રોત્સાહન યોજનાઓ હેઠળ નિકાસ કરતા એકમોને વ્યાજ સહાય, વીજ સબસિડી અને રોકાણ સહાય

ᱚᱦᱟᱞᱥᱟᱱᱤᱢᱦᱩᱜᱩᱨᱟᱨ ᱢᱩᱦᱩᱞᱟᱨᱟᱨ ᱚᱦᱟᱞᱟᱨ ᱢᱩᱦᱩᱞᱟᱨᱟᱨ ᱢᱩᱦᱩᱞᱟᱨᱟᱨ ᱚᱦᱟᱞᱟᱨᱟᱨᱤᱢᱦᱩᱜᱩᱨᱟᱨ ᱢᱩᱦᱩᱞᱟᱨᱟᱨᱤᱢᱦᱩᱜᱩᱨᱟᱨ ᱢᱩᱦᱩᱞᱟᱨᱟᱨᱤᱢᱦᱩᱜᱩᱨᱟᱨᱤᱢᱦᱩᱜᱩᱨᱟᱨᱤᱢᱦᱩᱜᱩ

ᯀᯖᯬᯅᯬᯖᯬᯅᯬᯖᯬᯅᯬ

**ꡖꡕꡢꡑ ꡖꡢꡢꡕꡖꡖꡖ ꡢꡢꡢꡢꡢꡢꡢꡑ ꡕꡕꡢꡢꡢ ꡖꡖꡢꡢꡢꡖꡖꡖ ꡢꡢꡢꡢꡢꡢꡢ

ಲೇಖನ

೧॥ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಹೆಸರುಗಳು ಕೊಡಬಹುದೆಂದು ಬರೆದು ವಿವರಿಸಿರಿ.

೭॥ ಲೇಖಕನ ಸ್ಥಾನ ಮೌಲಿಕವಲ್ಲದಿದ್ದೂ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಮೆ-ಟೆಲಾಗಿ ಸೂಚಿಸುವ ಕ್ರಮವು ಮೌಲಿಕವಾಗಿದೆಯೆ?

೯॥ ಪಾಠಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಚಿತ್ರ-ಸಂಗಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು?

೭॥ ವಿಷಯಾನುಸಾರ ಮೂರನೆ ಸರಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಮುಖ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ಬರೆದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿರಿ.

೧॥ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ—ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ಮೂಲಗ್ರಂಥದ ಮೂರನೆಯ ಸಾಲು ಯಾವುದು ಹೇಳಿರಿ॥

೫॥ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕೃತಿಯ ಯಾವುದು?

೧॥ ಪಾಠಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕಾವ್ಯದ ಯಾವ ಸಂಧಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಿರಿ.

೯॥ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಂಬಂಧ ಏನು ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆದು ವಿವರಿಸಿರಿ.

१०॥ ऋषभदेव तपःपूत कैसे हुए? तपःपूत कैसे बने?

११॥ बालकपन में अपना राज छोड़कर वे क्या ऐसा तप करने लगे कि उनके चारों ओर ऋषियों का समूह इकट्ठा हो गया?

१२॥ ऐसा क्या था जो बाहर से आने वाले देखते ही रह गए?

१३॥ ऋषभदेव की चर्या में क्या-क्या विशेषताएँ थीं? ऐसी कौन-कौन सी बातें थीं जो उनके पहले किसी ने नहीं की थीं? ऐसी कौन-कौन सी बातें थीं जो उनके बाद किसी ने नहीं की थीं। ऐसी कुछ बातें जो उनके पहले किसी ने नहीं की थीं, उनके बाद भी किसी ने नहीं की। ऐसी कुछ बातें जो उनके पहले किसी ने नहीं की थीं, उनके बाद कई लोगों ने की। ऐसी कुछ बातें जो उनके पहले किसी ने नहीं की थीं, उनके बाद भी कई लोगों ने की।

१४॥ ऋषभदेव ने अपने (परिवार) व घरवालों को क्या कहा? क्या उन्होंने उनका साथ दिया? उनके साथ कितने लोग चले।

१५॥ ऋषभदेव ने अपने पुत्रों को क्या-क्या उपदेश दिए और घर छोड़ने से पहले क्या किया। ऐसी कौन-कौन सी बातें थीं जो उन्होंने अपने पुत्रों को बताईं।

१६॥ ऋषभ बालक से राजा बने, राजा से तपस्वी बने, तपस्वी से तीर्थंकर कैसे बने? ऐसी ऐसी कौन सी बातें थीं जो उन्होंने तपस्वी से तीर्थंकर बनने के लिए की।

१७॥ तपस्वी-जीवन की कठिनाइयाँ क्या-क्या थीं? उन्होंने किन-किन कष्टों को सहा? ऐसी कौन कौन सी कठिनाइयाँ थीं?

१८॥ बालक से तपस्वी, तपस्वी से तीर्थंकर बनने में क्या-क्या परिवर्तन हुए? ऐसे कौन से परिवर्तन थे जो उन्होंने अपने में लाए?

१९॥ तपस्वी-काल में ऋषभ-से कितने व्यक्ति आए? क्या ऐसे बालक रहे हैं जो उनसे मिले?

ꯆꯤꯡ–ꯑꯣ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯃꯤꯑꯣꯏꯕ

꯱꯰॥ ꯀꯔꯤ ꯄꯥꯡꯊꯣꯀꯄ ꯁꯤꯛꯁꯥꯒꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ ꯆꯤꯡ–ꯑꯣꯏꯒꯤ ꯀꯥꯟ–ꯀꯦꯁꯤꯡ ꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯦꯡꯕꯥꯏꯔꯥꯡꯗꯤꯕꯥ? ꯁꯦꯕꯤ ꯅꯤꯡꯊꯤ॥

꯱꯱॥ ꯅꯨꯡꯄꯥꯎꯁꯤ ꯀꯤꯔꯦꯛꯇꯔꯦꯁꯅ ꯄꯥꯡꯊꯣꯀ ꯔꯥꯏꯀꯤ ꯆꯤꯡ–ꯑꯣꯏꯒꯤ ꯑꯦꯅꯀ ꯁꯤꯕꯑꯣꯏꯕꯒꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ ꯔꯦꯛꯇꯔꯦꯁꯅ ꯔꯦꯁꯤꯅꯥ ꯑꯣꯔꯦꯗꯤꯕꯥ?

꯱꯲॥ ꯔꯤꯕꯤꯁꯦꯒꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ ꯑꯦꯅꯀꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ, ꯑꯣꯏꯕ–ꯑꯦꯕꯔꯥ, ꯔꯦꯕꯤꯁꯦꯒꯤ ꯁꯤꯔꯦꯡ ꯑꯦꯅꯀꯤ ꯁꯤꯕꯑꯣꯏꯕꯒꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ ꯁꯤꯑꯦꯡꯕꯤꯒꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ ꯁꯤꯔꯦꯛꯇꯔꯦꯁꯅꯒꯤ ꯑꯦꯅꯀꯤꯗꯃꯗꯨꯅꯥ

ᰛᰟᰬᰲᰟ ᰘᰬᰟᰬᰘᰬᰘᰬ

ᰘᰟᰬ–ᰟᰬ ᰟᰬᰟᰟᰬᰲ ᰘᰬᰟᰬᰲᰬ ᰛᰬᰟᰟᰬᰟᰬᰟᰬᰟᰬ

ᰟᰬᰟᰟ ᰘᰬᰟᰟᰬᰟᰬᰟᰬᰟᰬ

ꯆꯤꯡ–ꯑꯣ ꯑꯦꯟꯅꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯄꯥꯡꯊꯣꯀꯄꯥ

ꯑꯣꯏꯕꯄꯥꯟꯗꯤꯡ ꯁꯤꯟꯒꯤ ꯑꯦꯖꯥꯏꯅꯥꯑꯣꯏꯕ ꯗꯤꯂꯤꯕꯤꯗꯤ ꯁꯤꯔꯦꯟꯅꯥ ꯄꯥꯡꯊꯣꯀꯄꯥ ꯑꯦꯟꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯄꯥꯟꯗꯤꯡ ꯁꯤꯔꯦꯟꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤꯗꯤ:

ꯁꯤꯔꯦꯟꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯄꯥꯟꯗꯤꯑꯣ ꯆꯤꯡ–ꯑꯣ ꯑꯦꯟꯅꯥꯒꯤ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯆꯤꯡꯊꯤꯕ, ꯑꯣꯏꯅꯤꯕ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤꯗꯤꯡꯕꯤꯒꯤꯗꯤꯡꯕ ꯑꯣꯏꯕꯤꯡ ꯗꯤꯊꯤꯕ, ꯀꯤꯡꯗ ꯄꯥꯡꯊꯣꯀꯄꯤꯗꯤꯡꯕ ꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯔꯤ॥ ꯗꯤꯊꯤꯕꯗꯤꯡꯕ ꯁꯤꯔꯦꯟꯅꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤꯗꯤꯡꯕꯤꯒꯤꯗꯤꯡꯕ ꯑꯦꯟꯅꯥ

ᱵᱩᱞᱤᱭᱚᱨᱞᱮᱫᱚᱱᱚᱨᱞᱮᱫᱚᱱᱚᱨᱞᱮᱫᱚᱱ

ক্ষেত্র–১ অগ্রগামী সামেলিত প্রক্রিয়া ধ্বংসাত্মক

ऊँचाई और गहराई से : अन्तरिक्ष में विज्ञानों ने ऊँचाई का दौड़ा तो पूरी कर ली है। अब वे समुद्र की गहराई में उतरने की तैयारी कर रहे हैं। अब तक समुद्र की गहराई में उतरने के लिए बड़े-बड़े जहाज बनाए गए थे। अब

ছেড়া-ফুল ফোটার গান বোঁটা ছেঁড়া

গাল্লোছেড়াগান ফেলেগান কেবল ছেঁড় কফোক ফুংখী কেউ মেলে ফেলেছে কেউ মেটেনা মেলেগান্তি।

কচুগফ গান্তেফুল্লি মেটেনোমি গোমি ছেড়া-ফুল ফোটি কফেঁল্লোমিগক কফুল্ল-কমে, গুগোমক টগুছেল, ফুয়ে গুকমি ফুল্লেফোটিছ কগাবেগান বোঁফেফুফেনটি গুকমি কাগি কফেন বোঁফেফুফেল্লে ফগফেগাগি মেল্লোমোমি গোমি গুকগু-গুকগাগাগি কল্লি টেঁফেফেল্লে ফগফেগাগি ইছক ইগুফেছক ফুবেফে কফগু গুকে কফেঁ। ছেড়া-ফুল ফক গুঁগুফগুগাগে কফেঁল্লোমিগে ফুফক ফেঁকগাগি ছে ফল্লুগফ ফেকল্লি মেটেনোমি গোমি ফুফেটেকছে মেলেছগাগি ফুগেফ ইকগল্ল টেঁ। ছে ফল্লুগগাগি ফুগোবগগ গোমি ফুফেটেকে মেটেন ফেঁক কল্লক ছেড়া ফোগি ফুফে বোঁটেল্লোমি ফুফক গুকফেল্লে মেলেছক ফেঁগে। কেকল্লি মেটেনোমি গোমি ফুবেফে কল্লু গোফেঁ। ছেড়া-ফোগি কফেঁমি কফুঁছে টেফে ফেঁগে গুকফেল্লে গাল্লি ফুল্লে মোটিছেগে ফুগেফেকে ফগফেগ ফেকগাগে ফুগেফ গুকে ফুগেফে ফেছে টেঁকে মেটেনোমি গোমি ছেকগেকে। কেকল্লি মেটেনোমি গোমি ফুফেটেকে মেলেছক গুগেফক ফুল্লে ফুগেফ কল্লি ছেড়া-ফোগি ফুফে বোঁটেল্লোমি কল্লু কফেঁ। ছেড়া-ফোগি কফেঁমি কফুঁছে টেফে ফেঁগে গুকফেল্লে গাল্লি ফুল্লে মোটিছেগে ফুগেফেকে ফগফেগ ফেকগাগে ফুগেফ গুকে ফুগেফে ফেছে টেঁকে মেটেনোমি গোমি ছেকগেকে। কেকল্লি মেটেনোমি গোমি ফুফেটেকে মেলেছক গুগেফক ফুল্লে ফুগেফ কল্লি ছেড়া-ফোগি ফুফে বোঁটেল্লোমি কল্লু কফেঁ। ছেড়া-ফোগি কফেঁমি কফুঁছে টেফে ফেঁগে গুকফেল্লে গাল্লি ফুল্লে মোটিছেগে ফুগেফেকে ফগফেগ ফেকগাগে ফুগেফ গুকে ফুগেফে ফেছে টেঁকে মেটেনোমি গোমি ছেকগেকে।

মেটেন বোঁটেল্লোমি গোমি ফুফেটেকে ফেঁগে ফল্লুগ কল্লুগফে ফেঁগাগাগাগি ফুফে বোঁটেল্লে ফগগি ফেঁগোবগে, ছেগাগি ফেঁগেফ গেফল্লু, ছে কফেঁফ মেগ ফেঁগেফ গেফল্লু, ফেঁগেটেল্লে, ফুফেটেল্লে, ফুল্লেগ টেঁগেফেকেগেগ কফ' কফেছ্ল ছেকে ফুফেঁ।

ফেকেগ মেটেন গেফল্লোমি ছেগাগি ফেঁগেফ ফেঁগেকফ গোমি গোমি গুকে গোমি মেলেফেঁগাগেল্লেন ফগগেকি মেলেফেঁগল্লি গেফল্লোমি ফেঁগে ফেকে ফেঁগে ফেছে ফেকে ফেঁগেল্লে ছেছফ।

छेत्र–१ १८८१ मुद्रित पुस्तक १८४१–४२ तक लिखे गए। पुस्तक का नाम मुद्रित पुस्तकों में १०८। छपाई के समय पुस्तक का नाम बदल कर ‘सत्यार्थ प्रकाश’ रखा गया। छपाई के समय पुस्तक में १, २, ३, ४, १०, १६ समुल्लासों के नाम–नाम तथा क्रम–क्रम में परिवर्तन किया गया। समुल्लासों की संख्या १४ हो गई। इस प्रकार पुस्तक का रूप निश्चित हो गया। इसी रूप में यह पुस्तक आज तक छपती आ रही है।

छेत्र–१ १८८ मुद्रित पुस्तक में छेत्र १८८ ‘सत्यार्थ प्रकाश’ में आर्यावर्त्त के परिवर्तन एवं उन्नति का विस्तार बढ़ाया गया। इसके पश्चात् दूसरे संस्करण में ११८४ तक संशोधन होते रहे। इसके पश्चात् तीसरे संस्करण में ११८५ में संशोधन हुए। छेत्र १८८ में आर्यावर्त्त के स्थान पर ‘भारत’ शब्द का प्रयोग किया गया। छेत्र १८८ में आर्यावर्त्त के स्थान पर ‘भारत’ शब्द का प्रयोग किया गया।

छेत्र की भूमि:

छेत्र की भूमि में चौड़ी छेत्र-छेत्र में चौड़ी भूमि है। भूमि-भाग चार:

(क) १॥ छेत्र में

२॥ छेत्र में

३॥ मध्य में

४॥ मध्य में

(৩) ১। বলয় কেন্দ্র

২। বলয় ব্যাস

৩। ক্ষেত্রফল ব্যবহৃত

৪। কক্ষপথ

(৫) ১। ৫০মিটার কেন্দ্রস্থ ব্যবহৃত

২। ৫০মিটার ব্যাসার্ধ বিন্দুসমূহ

৩। ৫০মিটার কেন্দ্রস্থ ব্যবহৃত

৪। ৫০মিটার বিন্দুসমূহ সংযোগকারী

কক্ষপথের বলয় কেন্দ্র, বলয় ব্যাস, $\overline{\text{ক}\text{খ}}$ মিটার কেন্দ্র, $\overline{\text{ক}\text{খ}}$ মিটার ব্যাস বিশিষ্ট ক্ষেত্রের পরিধি কেন্দ্রগুলির খ্যাতিমান–খ্যাতিমান কেন্দ্রগুলি কেন্দ্রে ক্ষেত্রফল ব্যবহৃত–

ꕥꕤꕥꕥꕥ:

ꕥꕥꕥꕥꕥꕥ ꕥꕥꕥꕥꕥꕥ

ꯑꯔꯤꯡꯕ–꯱ ꯁꯤꯟꯕꯒꯤ ꯄꯨꯔꯒꯤ ꯃꯅꯨꯡꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ

ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯁꯤꯟꯕꯒꯤ ꯃꯇꯝ ꯑꯣꯏꯕꯥ

ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ : ꯷꯱꯱ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯅꯤꯡꯕꯥ (ꯇꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ)

ꯁꯤꯟꯕꯒꯤ : ꯁꯤꯟ ꯑꯣꯏ ꯇꯧꯔꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ ꯁꯤꯟ ꯅꯤꯡ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯄꯨꯔꯒꯤ (꯲) ꯁ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ

ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ : ꯷꯱꯱ ꯅꯤꯡꯅꯥ ꯅꯤꯡꯕꯥ (ꯇꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ)

ꯁꯤꯟꯕꯒꯤ : ꯁꯤꯟ ꯅꯤꯡꯅꯥ ꯇꯧꯔꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ (꯱) ꯁ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯁꯤꯟ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯳) ꯁ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ

ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤꯁꯤꯟꯕꯥ : ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯅꯤꯡꯕꯥ (ꯇꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ)

ꯁꯤꯟꯕꯒꯤ : ꯁꯤꯟ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯇꯧꯔꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ (꯱) ꯁ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ

ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ : ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯅꯤꯡꯅꯥ ꯅꯤꯡꯕꯥ (ꯇꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ)

ꯁꯤꯟꯕꯒꯤ : ꯁꯤꯟ ꯅꯤꯡꯅꯥ ꯇꯧꯔꯦꯕꯥꯒꯤꯗꯒꯤ (꯱) ꯁ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯁꯤꯟ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ

ᯀᯖᯟᯀᯖᯟᯀᯖᯟ

ꯑꯥꯏ–꯱꯶ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯁꯤꯡꯍꯟ ꯄꯨꯝꯅꯃꯛ

ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯇꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ (꯱) ꯗꯤꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯂꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯤ।

(꯱) ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯑꯦꯂꯣꯏꯕꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯄꯨꯝꯅꯃꯛ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯂꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯥꯏꯕꯒꯤꯗꯥꯡ।

ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ ꯄꯨꯝꯅꯃꯛ। (ꯄꯨꯝꯅꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯥꯏꯕꯒꯤꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯂꯣꯏꯕꯒꯤ ꯄꯨꯝꯅꯃꯛ)

(꯲) ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯑꯦꯂꯣꯏꯕꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯄꯨꯝꯅꯃꯛ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

(꯲) ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

ꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏ – ꯄꯨꯝꯅꯃꯔꯤꯑꯦꯟꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔꯒꯥ ꯑꯣꯏꯕꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯑꯥꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯤꯄꯨꯔ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (꯲) ꯗꯤ ꯑꯥꯏꯕꯔꯤꯕꯨꯔꯒꯤ।

๑๔๗๖ ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ ซึ่งจะช่วยให้ผู้วิจัยสามารถตีความหมายของผลการวิจัยได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับลักษณะของข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้จริง

๓ (๒) ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม – ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามเพศ

ক্রম–১ সমস্যার সারাংশ লেখার নমুনা

(৩) ১। গল্প পড়ুন

২। গল্পের নাম দেখুন

৩। লেখকের নাম দেখুন

৪। কাহিনি

গল্পটির সারাংশ ক্রমে নদীর দুইটি অংশ বর্ণনা করেছেন পরেশ চন্দ্র পালের পড়ুয়া গল্পের নাম দেখে মনে হবে। গল্পটির নায়ক একজন মাঝি। গল্পটির লেখক নদীর দুই অংশের মধ্যে তুলনা করেছেন

४॥ दण्डकेल चैकम् अध्यायः

चन्द्रमण्डलम् शरिरस्य केशाः मुखं मण्डलाकारं मुखेन चन्द्रस्य दैर्घ्यतः मण्डलस्य व्यासः सूर्यदेवस्य व्यासात्॥ चन्द्रस्य केशसदृशम् दशः चन्द्रात् चैकस्य अधः केशसदृश चक्र सदृशाः॥ सदृशमिश्रदशरिरस्य केश चन्द्र दशः चन्द्रः मध्ये ५ ध्रुवतारा केश चन्द्र मध्यः चैकस्य मध्यात् ध्रुवतारा चक्रम् दण्डस्य चन्द्रस्य मध्ये सदृशाः शरिरस्य केशस्य अधः अस्ति॥ अधरिरस्य ५ ध्रुवतारा केश चन्द्र व्यासः अधः केशसदृश चक्रमण्डलम् सदृशाः॥ दशः चन्द्रः व्यासः अधरिरस्य मध्यम सदृशरिरस्य केशस्य चन्द्र व्यासः अधः केशस्य चक्रमण्डलम् सदृशाः॥ चन्द्रमण्डलस्य केशस्य दशः चन्द्रात् चैकस्य अधः केशस्य चक्रमण्डलम् सदृशाः॥ सदृशनिरस्य केशस्य चन्द्र दशः चन्द्रः मध्ये सूर्यदेवस्य व्यासः केशअधमध्यं मध्यम चक्रम् अधमध्यम्॥ मण्डलस्य केशस्य दशः चन्द्रः व्यासः चैकस्य अधः केशस्य चक्र सदृशाः॥ केशसदृश चन्द्र व्यासः चैकस्य अधः केशअधमध्यं मध्यम चक्रम् अधमध्यम्॥ चन्द्रमध्ये मध्यम्स्य ध्रुवस्य चन्द्रमण्डलमध्ये चक्रम् व्यासः मुखस्य व्यासात् व्यासस्य मुखस्य अधः केशस्य मध्ये॥ मुखस्य अधमध्यं मध्यम चक्रम् मध्ये सूर्यदेवस्य ध्रुवतारा मध्ये सदृशाः॥ मुखस्य अधमध्यं मध्यम चक्रम् मध्ये ध्रुवतारा मध्ये सदृशाः॥

केशस्य स्थानम् मुखस्य स्थानस्य मध्यम:

केशस्य स्थानम् व्यवस्थितानां अधिपतिमुखे, अधमध्य मध्यस्थस्य अधिमध्यम् दैः॥

૫૦–૫૧ મારકણ સાવધાન કરવાના

મારકણ ગજરાત સરકારના સરકારી કર્મચારીઓને ૨૦૦૯ માં ૩ ઓક્ટોબર મારકણ ઘોષિત કરવામાં આવ્યું હતું:

ઓળખ:	૧॥	ગાય ખેડવી નહીં
	૨॥	ગાય ગંગાને નહીં
	૩॥	ગરીબ ખેડવી નહીં
	૪॥	ગરીબ ગંગાને નહીં
	૫॥	ઘોડાને નહીં
	૬॥	ઝરિયામ ઝીણા ઘાળીએ॥

ઓળખ મેળવ્યા પછી મહાસંઘે મારકણ ઓળખ મહાનાં ઘરોમાં ઘરે ઘરે ફરવાનું શરૂ કર્યું. ઓળખ મહાં ઘોષિત ત્રિકોણિય ઝંડાવડનાં ઘરે ૫૬૪૮ ટોળાઓએ જોયું નહોતું॥ ઓળખ મહાં ઘોષિત લિખિત ગ્રંથનાં ઘરે ૫૧ ઘોષિત ગામોમાં મારકણ ગેરમાં ટૂંકાવીએ॥

ગ્રંથ: મહાવીરની ઓળખ મહાં સંઘમાં ખેડૂતોએ ગ્રંથ ખેડૂત ખેડૂત ખેડાણીએ॥

ক্ষ্মাম্রষ: গ্রংমাটাঁষ ক্ষ্মেমিম থ্মোঁম্র ছেমষাঁ স্বন্ধুমাম্রাঁ ম্রছেমটেঁত্ত স্বমষম্রাঁ ম্রমিম গ্রেমএ ম্রছেম্রএ স্বমএষএাঁ॥ ম্রমোঁম্র ক্ষ্মেমছেম ক্ষ্মেমস্কু ছেমগ্রেত্ত ছেমঞ্চেমা ঠঁষ্ণাম ছেম–স্বুম স্বেত্তছ্মেম স্বেত্তমোঁত্ত স্বঁম্রুএ স্বমষ গ্রেষ্ণ॥

ছেমগ্রেত্ত থ্মম্রাঁ ক্ষ্মিমিম

১ ষ ছেমগ্রেত্ত	:	ঞ্চম থ্মঁচম্র গ্রেত্তষ
ক্ষ্মেমস্কু	:	ক্ষ্মে ৪ ম্রম সাত্তুত্ত ঠঁষ্ণমষম্রাম্রাঁ ক্ষ্মে গ্রংস ৪ ম্র ছেঙ্গ (ম্রমোঁম্র ছেম গ্রেনটঁ)
৪ ত্তুষ ছেমগ্রেত্ত	:	ঞ্চম গ্রংস্ব গ্রেত্তষ
ক্ষ্মেমস্কু	:	ক্ষ্মে গ্রংস থ্মম্র ক্ষনটমটাম থ্মঁচ ৪ ম্র ছেঙ্গ (ম্রমোঁম্র ছেম গ্রেনটঁ)
৪ ত্তুষ ছেমগ্রেত্ত	:	ক্ষ্মেম থ্মঁচম্র গ্রেত্তষ
ক্ষ্মেমস্কু	:	ক্ষ্মে থ্মঁচ ১ ম্র ক্ষনটঁ গ্রংস ৪ ম্র ছেঙ্গ (ম্রমোঁম্র ছেম গ্রেনটঁ)
৫ ত্তুষ ছেমগ্রেত্ত	:	ক্ষ্মেম গ্রংস্ব গ্রেত্তষ
ক্ষ্মেমস্কু	:	ক্ষ্মে গ্রংস ১ ম্র ক্ষনটঁ থ্মঁচ ৪ ম্র ছেঙ্গ (ম্রমোঁম্র ছেম গ্রেনটঁ)
৬ ত্তুষ ছেমগ্রেত্ত	:	ম্রঁমস্ব গ্রেত্তষ

ક્રિયા–૬ ગમતાં ગાતાં શીખીએ

મેઘધનુષ : મેઘ ધનુ ૧ મ ઝનટ રંગ ૬ મ કેસૂ (મૂળમાં ક્રિયા રંગનટે)

૭ બૂટ ક્રિયારંભ : કટાયેલ કાયદ

મેઘધનુષ : મેઘ રંગ ૧ મ ઝનટ ધનુ ૬ મ કેસૂ (મૂળમાં ક્રિયા કાનટે)

શીખીએ ધળી ગમતમ રંગમાં સંખ્યાળીએ ગણીએ ક્રિયા મેઘ ને સંખ્યાળીએ ગમાડતાં।

ક્રિયાની ગણત્રીની ક્રિયાઓ:

ક્રિયાની ગણત્રીની ક્રિયાઓ ગમતમ ક્રિયાઓ ધનુષ્કાર્યત્ર ટમતાની ક્રિયાઓને ક્રિયાને મૂકેલ ટૌણાં ગમત ઇચ્છણાં ક્રિયાને મૂકતાં મૂકે ધરાવેલ કમાં ગમત રંગે। ઝૌટાં મૂકેલ કણાત શીખીએળીએ બીજમૂળી ગાલ્યતાની ઝેકણાર મૂકેલત મૂધીળી।

૧ ત ક્રિયારંભ : ધનુષ્કાની ક્રિયા રંગેલત

મેઘધનુષ : ગાલેનાની મૂળીય ૧ મ ગાલ્યે ટંગાગાલમાની ૬ મ રંગ કેત

ક્રિયાઓ : ક્રિયાની ક્રિયાને મૂકાણે કમટાં ધનુણાને ક્રિયાઓ।

૬ બૂટ ક્રિયારંભ : રંગમાં ક્રિયા રંગેલત

મેઘધનુષ : મેઘ રંગ ૧ મ ઝનટ ધનુ ૬ મ કેત

ક્રિયાઓ : ક્રિયાની ક્રિયાને મૂકાણે કમટાં રંગટણમ ક્રિયાઓ।

𑀲 𑀫𑁄𑀢 𑀓𑁄𑀝𑀺𑀬𑁄𑀫 : 𑀫𑀸𑀓𑀸𑀮𑀺 𑀅𑀡𑁆𑀡𑁄 𑀅𑀓𑁄𑀢

𑀅𑀫𑁆𑀫𑀸 : 𑀅𑀫𑁆 𑀫𑀸 𑀲 𑀫 𑀧𑀭𑁄𑀝𑁄 𑀅𑀫𑁆 𑀅𑀫𑁆 𑀇 𑀫 𑀓𑁄𑀲

𑀓𑁄𑀫𑁄𑀫 : 𑀓𑁄𑀫𑀸𑀮𑀺 𑀓𑁄𑀫𑀫𑁄𑀮 𑀵𑀫 𑀫𑁄𑀮𑀓𑁄 𑀫𑁄𑀲𑀺𑀫𑀫 𑀫𑁄𑀫𑀓𑀫𑁄

𑀇 𑀫𑁄𑀢 𑀓𑁄𑀫𑀅𑁄𑀮 : 𑀅𑀫𑁆𑀫𑀸𑀮𑀺 𑀅𑀡𑁆𑀡𑁄𑀫𑀫 𑀅𑀓𑁄𑀢

𑀅𑀫𑁆𑀫𑀸 : 𑀅𑀫𑁆 𑀅𑀫𑁆 𑀲 𑀫 𑀧𑀭𑁄𑀝𑁄 𑀅𑀫𑁆 𑀫𑀸 𑀇 𑀫 𑀓𑁄𑀲

𑀓𑁄𑀫𑁄𑀫 : 𑀓𑁄𑀫𑀸𑀮𑀺 𑀓𑁄𑀫𑀫𑁄𑀮 𑀵𑀫 𑀫𑁄𑀮𑀓𑁄 𑀫𑁄𑀲𑀺𑀫𑀫 𑀫𑁄𑀫𑀓𑀫𑁄

𑀈 𑀫𑁄𑀢 𑀓𑁄𑀫𑀅𑁄𑀮 : 𑀫𑁄𑀫𑀸𑀲 𑀅𑀓𑁄𑀢

𑀅𑀫𑁆𑀫𑀸 : 𑀅𑀫𑁆 𑀫𑀸 𑀲 𑀫 𑀧𑀭𑁄𑀝𑁄 𑀅𑀫𑁆 𑀅𑀫𑁆 𑀇 𑀫 𑀓𑁄𑀲

𑀓𑁄𑀫𑁄𑀫 : 𑀓𑁄 𑀫𑁄𑀫𑀓𑀫𑀫𑀲 𑀇𑁆𑀮 𑀓𑀫𑁆𑀮𑁄 𑀫𑁄𑀫𑀫𑁄

𑀉 𑀫𑁄𑀢 𑀓𑁄𑀫𑀅𑁄𑀮 : 𑀓𑀸𑀝𑀺𑀮𑁆𑀫 𑀓𑀺𑀮𑁄𑀢

𑀅𑀫𑁆𑀫𑀸 : 𑀅𑀫𑁆 𑀅𑀫𑁆 𑀲 𑀫 𑀧𑀭𑁄𑀝𑁄 𑀫𑀸𑀓𑀸 𑀇 𑀫 𑀓𑁄𑀲

𑀓𑁄𑀫𑁄𑀫 : 𑀫𑁄𑀫𑀸𑀲 𑀫𑁄𑀫𑀝𑀫𑀢 𑀓𑁄𑀫𑁆𑀮 𑀲𑁆𑀓𑀲𑁄 𑀅𑀫𑁆𑀝𑀫𑁆𑀫 𑀅𑀫𑁆𑀲𑁄𑀫𑁄 𑀫𑁄𑀫𑀫𑁄

𑀓𑁄𑀢𑀺 𑀲𑁄𑀇𑀫𑀫𑀺 𑀓𑁄𑀫𑀅𑁄𑀮 𑀓𑁄𑀫𑀫𑁄𑀫 𑀫𑀫𑁄 𑀫𑁄𑀮𑀅𑁄𑀢𑀫 𑀫𑀫𑀓𑁄𑀫𑀺 𑀓𑁄𑀫𑀢𑀺 𑀫𑀺𑀮𑁄𑀅𑁄𑀢𑀫 𑀲𑁆𑀓𑀺𑀢 𑀅𑀫𑁆𑀫𑀏𑀫𑀫𑀺𑀫 𑀫𑀺𑀝𑀺𑀮𑁄𑀅𑀺𑀫 𑀝𑁄𑀲𑀮 𑀫𑁄𑀮𑀅𑁄𑀢 𑀅𑀲𑁄𑀫

ꡖꡕ–ꡍꡖ ꡍꡕꡖꡀꡊ ꡊꡕꡖꡀꡊ ꡊꡕꡖꡀꡊ

ꡍꡖ ꡕꡖꡀꡖ:

ꡍꡖ ꡕꡖꡀꡖ ꡍꡖꡖꡀꡀ ꡖꡕ–ꡍꡖꡀꡊ ꡕꡖꡀꡊ ꡕꡖꡀꡊ ꡕꡖꡀꡊ ꡍꡖꡀꡊ ꡕꡖꡀꡊ ꡕꡖꡀꡊ ꡕ

ગામડાં–ગરાસ ગામેગામ સરકારી કર્મચારી રાખીને। પરંતુ ગરાસ વેચાતાં કરવેરા ઉઘરાવવા માટે ગરાસદારોને: ૧૯૬૯–૧૯૯૧ સુધીમાં ગામેગામ મોટાં મોટાં કરવેરાઓ ઉઘરાવવાનાં અધિકાર ગરાસદારોનાં હતાં। આ કરવેરા ઉઘરાવવાનાં અધિકાર રાખવાથી ગરાસદારો ઘણા પૈસા મેળવતાં અને ગામેગામ તેમનાં જૂથ રહેતાં। આ કરવેરા ઉઘરાવવાનાં અધિકાર રાખવાથી ગરાસદારો પોતાનાં પાસે ગામેગામ પોતાનાં કર્મચારી રાખતાં।

૨ કર્મચારીનાં પગાર અને ખર્ચ ગરાસદારે જ। પરંતુ મહેસૂલી ખાતાં–ગામડાંમાં ગરાસદારોનાં મહેસૂલી કર્મચારી અને મહેસૂલી:

૧॥ સરકારી કર્મચારી

૨॥ મહેસૂલ પટેલ

૩॥ મહેસૂલ મહત્ત્વ ધરાવતાં દસ્તાવેજોનાં કર્મચારી

૪॥ મહેસૂલ તલાટી-કમ-મંત્રી

૫॥ ગ્રામસેવક કર્મચારી

૬॥ ગ્રામ કર્મચારી

૭॥ સરકારી વેરાઉઘરાવનાર કર્મચારી

૮॥ સરકારી વેરાવસૂલનાર કર્મચારી

૯॥ ગામડાંમાં–ગામડાંમાં કર્મચારી

ছড়া–১ ১৮৪৭ সালের মহাবিদ্রোহ

স্বাধীনতাযুদ্ধের যোদ্ধাদের স্মরণে ছড়াকার বসন্তকুমার সরকার–সহ মহাবিদ্রোহ সেনানী ৫৮ জন।

সৈনিক:

সে সালেমহাম্মদ মজনিন্থ সৈনিক ছিল বড় দুর্ধর্ষ যোদ্ধা হয় ইমামগণের বড়ছেলে। সৈনিক ছিল বড় যোদ্ধা যুদ্ধের কৌশলে পারদর্শী ছিল ১৮৫৭ সালে মহাবিদ্রোহ যুদ্ধে। ছড়া ১টাতে দুইজন বাঙালি সৈন্য ‘সৈনিক ছিল’ বলছেন যে সময় মহাবিদ্রোহ শুরুর আগে ইংরেজ সৈন্যরা বাঙালি সৈন্যদের অস্ত্র কেড়ে নিয়ে যাচ্ছিল। সেনানী মঙ্গল পাণ্ডে ছড়া–১টাতে সেনানী মহাবিদ্রোহের ১৮৫৭ সালের ৮ এপ্রিল ব্যারাকপুর ক্যান্টনমেন্টে ইংরেজ সৈন্যদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। সেনানী মঙ্গল পাণ্ডে ১৮৫৭ সালের ২৭ মার্চ ব্যারাকপুর ক্যান্টনমেন্টে ৩৴ নম্বর বেঙ্গল নেটিভ ইনফ্যান্ট্রির সৈন্যদের উদ্দেশ্যে বক্তৃতা দ

ગામ્ય વિસ્તારોમાં ગ્રામ્ય વિકાસ અને પ્રાકૃતિક સંસાધનોનું સંરક્ષણ એ બંને પરસ્પર પૂરક પ્રક્રિયાઓ છે. જ્યારે ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં રોજગારી, શિક્ષણ અને આરોગ્ય સુવિધાઓનો વિકાસ થાય છે ત્યારે કુદરતી સંસાધનોનો અતિરેક ઉપયોગ અટકે છે અને પર્યાવરણ પર દબાણ ઓછું થાય છે. આ સંતુલન જાળવવા માટે સ્થાનિક સ્વશાસન સંસ્થાઓ, સ્વયંસેવી સંસ્થાઓ અને સમુદાય આધારિત સંગઠનોની ભૂમિકા અત્યંત મહત્વપૂર્ણ બની રહે છે.

ગ્રામ્ય વિકાસ માટે પંચાયતી રાજ સંસ્થાઓ પાસે પોતાના વિસ્તારના આયોજન, અમલીકરણ અને દેખરેખની સત્તા હોય છે. પરંતુ ઘણા કિસ્સામાં આ સંસ્થાઓ પાસે પૂરતાં નાણાં અને તાલીમબદ્ધ કર્મચારીઓનો અભાવ હોય છે. પરિણામે વિકાસ કાર્યો કાગળ પર રહી જાય છે અથવા તેમાં વિલંબ થાય છે. આ પરિસ્થિતિમાં રાજ્ય સરકાર અને કેન્દ્ર સરકાર દ્વારા પૂરાં પાડવામાં આવતાં ભંડોળનો સદુપયોગ થાય તે અત્યંત આવશ્યક છે.

ગ્રામ્ય વિકાસ અંતર્ગત પ્રાકૃતિક સંસાધનોનું સંરક્ષણ એ પણ એક મહત્વનો મુદ્દો છે. જળ, જમીન અને જંગલ એ ત્રણ મુખ્ય સંસાધનો પર ગ્રામ્ય અર્થતંત્ર આધાર રાખે છે. વરસાદી પાણીનો સંગ્રહ, ચેકડેમ અને તળાવોનું નિર્માણ તથા વૃક્ષારોપણ જેવાં કાર્યો દ્વારા જળ સંરક્ષણ થઈ શકે છે. જમીનનું ધોવાણ અટકાવવા માટે સમોચ્ચ ખેડાણ અને પાળા બાંધવાં જેવાં પગલાં ઉપયોગી સાબિત થયાં છે. જંગલોનું સંરક્ષણ કરવા માટે સામુદાયિક વન વ્યવસ્થાપન યોજનાઓ અમલમાં મૂકવામાં આવી છે.

38

ꯆꯤꯡ–꯱ ꯱꯲꯸ꯒꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯄꯥꯡꯊꯣꯀꯄꯥ

ꯑꯩꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏ ꯇꯩꯕꯥꯔꯤꯕꯥ ꯁꯤꯖꯤꯕꯤ। ꯑꯃꯁꯨꯡꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯅ ꯆꯤꯡ ꯑꯦꯅꯕꯥꯒꯤ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕ ꯁꯤꯕꯥꯅꯒꯤ ꯁꯤꯕꯥꯅꯕꯥꯅꯤ, ꯑꯃꯁꯨꯡꯄꯥꯡ ꯑꯣꯏꯅ ꯑꯦꯡ–꯱꯰ꯅꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ। ꯀꯣꯏꯕ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯅꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯅꯕꯥꯅ

𑀲𑁆𑀢𑀺𑀬𑀸𑀯𑀸𑀤𑀺𑀓𑀴𑁆𑀧𑀦𑀸 𑀫𑀼𑀕𑁆𑀥𑀸 𑀫𑀼𑀕𑀸॥

𑀲𑁆𑀢𑀺𑀬𑀸 𑀓𑀺𑀫𑀺 𑀲𑁆𑀢𑀺𑀫𑀼𑀕𑁆𑀥𑀸 𑀲𑀼𑀫𑀸𑀓 𑀫𑀸𑀬𑀸𑀦𑀺 𑀫𑀢𑁆𑀢𑀸𑀬𑀸 𑀫𑀢𑁆𑀢𑀸𑀬𑀸 𑀫𑀺𑀮𑀺𑀬𑁆𑀬𑀺𑀫𑀸𑀦𑀺 𑀫𑀼𑀕𑁆𑀥𑀸

ছাত্র–ছাত্রীদের সামাজিক মেলবন্ধন

ছাত্রছাত্রীরা একে অপরের সাথে বন্ধুত্বপূর্ণ আচরণ করে। বিদ্যালয়ের খেলাধুলা, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, ছাত্রছাত্রীরা একত্রে অংশগ্রহণ করে। একে অপরের সহযোগিতা করে। ছাত্রছাত্রীরা একত্রে পড়াশোনা করে। শ্রেণিকক্ষে ছাত্রছাত্রীরা একত্রে বসে। শ্রেণিকক্ষে একে অপরের সাথে কথা বলে। একে অপরের সুখ-দুঃখের খবর নেয়। একে অপরের সাথে খেলাধুলা করে। ছাত্রছাত্রীরা একে অপরের বন্ধু।

বিদ্যালয়ে সামাজিক সম্পর্ক বজায় থাকে। শ্রেণিতে ছাত্র–ছাত্রীরা বেঞ্চে পাশাপাশি বসে। বেঞ্চে বসে লেখাপড়া করে। বেঞ্চে বসে খেলাধুলা করে। বিদ্যালয়ে ছাত্রছাত্রীরা একত্রে খেলাধুলা করে। ছাত্র–

𑀲𑀺𑀦𑁆𑀢𑁄 𑀅𑀫𑁆𑀧𑀺𑀮 𑀯𑀺𑀕𑁆𑀭𑀳𑀫𑁆 𑀫𑀢𑁆𑀢𑀺𑀮𑁆 𑀲𑀺𑀦𑁆𑀢𑁄 𑀧𑀺𑀮𑁆𑀮𑁄𑀫𑁆 𑀓𑁄𑀮𑁄𑀫𑁆 𑀅𑀫𑁆𑀧𑀺𑀮

ଛାତ୍ର–ଛାତ୍ରୀ ସମ୍ପର୍କର ପ୍ରକୃତି

ଛାତ୍ର ଯେକୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଟିଏ। ଏହିପରି ଯେମିତି ଛାତ୍ରୀଟି ଛାତ୍ର, ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏହିପରି ସ୍ଥିତି। ଛାତ୍ର ଛାତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସ୍ଥାନୀୟ, ଛାତ୍ରୀଟି ଯେଉଁ ଛାତ୍ରର ଛାତ୍ରୀ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଛାତ୍ରଙ୍କ

ঋণ্বেদের সময়ে ব্রাহ্মণ্য। কারণ কারুশিল্পীরা ছিল শূদ্রের নিম্নবর্গীয় কর্মের অন্তর্ভুক্ত। সেই হিসেবে পেশাদার কর্মকার ছিল অন্ত্যজ-সেঁদুড় হয়ে কেবল টুঁটি।

বৈদিক সাহিত্যের সামাজিক পরিচিতিসূচক শব্দগুলির অর্থ:

ছিন্নধি — ছিন্ন শস্যের বন্ধকারী ব্রাহ্মণ।

শ্বাভ্র — শ্ব শস্যের সারথি ব্রাহ্মণগণ।

পলিত ব্রাহ্মণ — চুলপাকানো কালচে লোম শ্বেত বর্ণ কেশের ব্রাহ্মণ শ্বেতাঙ্গ।

হৃদ্গত — হৃ বক্ষের ভিতর গতের সেবিনী। কাব্যে হৃদয়ের গভীর প্রদেশে কেবলই।

লক্ষ্মি — কারুশিল্প ব্রাহ্মণের হৃদয়ে সৌন্দর্য হয়।

লাঙ্গল — কারুশিল্প কাঠের লাঙ্গল (লাঙ্গলের ফালের নিম্ন অংশের ধারক দণ্ড ঈষা)।

কেশ সংস্কার — লাঙ্গলের ফালের নিম্নাংশ ঈষা যে কেবল লাঙ্গলে লাঙ্গলের ফালের ধর্ম।

সারেন — লাঙ্গলের ঈষাতে এবং বিশেষণে কেবলমাত্র বক্র।

ঋজ্বী — শ্ব ঋজুর গাড়ির ঋজন বক্র।

[illegible]

[illegible] – [illegible]।

[illegible] – [illegible] (১৯৪৮–৯৯ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] – [illegible] [illegible]।

[illegible] – [illegible]।

[illegible] – [illegible]।

[illegible] – [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] – [illegible]।

ᱯᱚᱞᱚᱞ

᱑॥ ᱢᱟᱱᱵᱟᱦᱟᱨᱤᱨᱮ ᱢᱤᱞᱤᱭᱟᱨᱤᱨᱮ ᱢᱟᱱᱵᱟᱦᱟᱨᱤᱨᱮᱜᱮ ᱪᱮᱞᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮ ᱪᱮᱞᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮ ᱵᱟᱞᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱜ

ꯆꯥꯡ–ꯑꯣ ꯑꯦꯛꯄꯤ ꯂꯩꯃꯤꯡ ꯃꯥꯡꯂꯣꯟ

꯱꯰॥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯃꯈꯥ ꯁꯤꯒ ꯃꯈꯤ ꯃꯈꯤꯗꯥ ꯀꯥꯡꯂꯤ?

꯱꯱॥ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯃꯈꯤꯗꯥ?

꯱꯲॥ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯄꯨꯕꯤꯒꯤ ꯃꯈꯤꯂꯤꯃꯦꯡꯂꯤ ꯃꯤꯠ ꯑꯣꯀꯥꯏꯕꯥ?

꯱꯳॥ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯃꯥꯡꯍꯟ ꯁꯥꯒꯤ?

꯱꯴॥ ꯆꯥꯡ–ꯑꯣꯒꯤ ꯃꯦꯡꯅꯤꯃꯦꯡ ꯃꯤꯑꯣꯏꯕꯤꯒꯤꯗꯃꯗꯥ ꯀꯣꯛꯄꯤꯕꯤꯕꯤꯌꯦꯡꯁꯤꯡ ꯂꯣꯟꯗꯤꯕꯤꯕꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯒꯤ ꯃꯈꯤꯗꯥ ꯑꯦꯡꯃꯤ ꯑꯣꯀꯥꯏꯕꯥ?

꯱꯵॥ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯄꯨꯕꯥꯡ ꯒꯤꯕꯤꯌꯥꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯃꯈꯤꯗꯤꯌꯒꯤꯗꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯦꯡꯃꯤ ꯒꯤꯗꯥ ꯀꯥꯡꯂꯤꯗꯦ॥

꯱꯶॥ ꯑꯣꯏꯕꯤꯗꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯃꯥꯡꯍꯟꯅꯥ ꯀꯣꯛꯄꯤꯕꯤꯕꯤꯒꯤꯗꯤꯕꯤꯕꯤꯒꯤꯗꯤꯕꯤꯕꯤꯒꯤꯗ

ᰛᰬᰣᰮᰬᰯᰬᰲᰬᰭᰬᰲᰬᰭᰬᰲᰬᰭ

ক্রম–১ সমস্যার সারাংশ এবং বিশ্লেষণ

সংগঠন কাঠামো–ভিত্তিক বিভাগ যেহেতু কাঠামো বিভাগের ব্যাপার কাজ ক্রমবর্ধমান সংখ্যক বিভাগের ব্যাপারে ব্যয়সংকুলতা বাড়ায় ভিত্তিতে বিভাগের কাজ ক্রমবর্ধমান সংখ্যক বিভাগের ব্যয়সংকুলতা। ফলাফল ক্রমবর্ধমান বিভাগের ব্যবস্থাপনা কাজ ক্রমবর্ধমান বিভাগের ভার ব্যয়সংকুল কাঠামো ভিত্তিতে ভার বিভাগের।

কেন সমিতি গঠন প্রয়োজনীয় যথেষ্ট–প্রয়োজনীয়:

১। ক্রম–১এর কেন সমিতি গঠন যে যথাসম্ভব ভারসাম্য ভারসাম্য ঘটানোর।

২। ক্রম–১ সমাধানগুলির ফলে (খ.ন) ব্যয় গণনাযোগ্য, কমিয়ে ভিত্তিসাধারণ ব্যয়সংকুল যেন সংক্ষিপ্তকরণ।

৩। ক্রম–১, যে, সুযোগ্যতাভিত্তিক বিভাগ সাংগঠনিকভাবে তৈরি প্রয়োজন সাংগঠনিক।

৪। ক্রম–১, যে, সুযোগ্যতাভিত্তিক বিভাগ ভুল–ভুলে ব্যয় গণনাকে ব্যয় বিভাগ ভুল–ভুলের মধ্যে যেন প্রবেশ।

৫। ক্রম–১এর কেন সমিতি গ' ব্যয় কেন সমস্যা তৈরিতে ফলিত কার্যকরী বিভাগ প্রয়োজন প্রবাহ।

৬। ক্রম–১এর কেন সমন্বিতভাবে ভুলগুলি যেখানে প্রযোজ্য–নির্ভরশীল বিভাগের। সংযোগ প্রবাহ গণনাকারী। ব্যবস্থাপনা গণনাকারীর গণনাকারী কেন গণনাকারী/ যেখানে গণনাকারী প্রতিস্থাপিত।

৭। ক্রম–১ সঠিক কেন ব্যয় বিভাগ কমিয়ে ভারসাম্যপূর্ণ ব্যয়ের গণনাকারী।

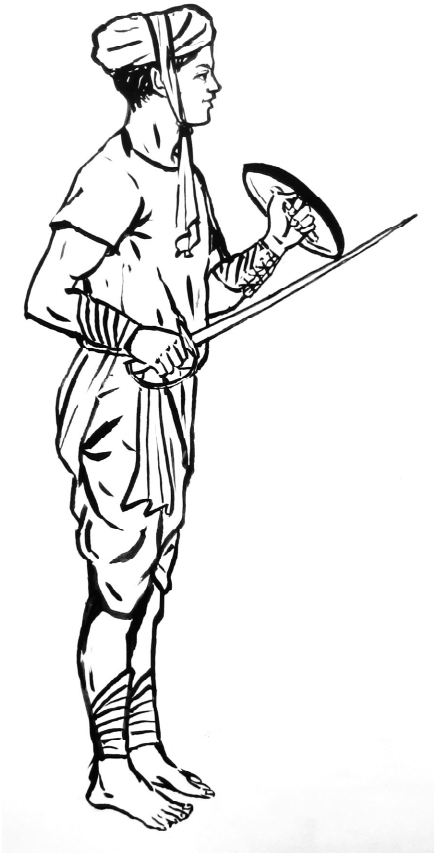
ᨿᨾᨶᨶᨶ

ਸੁੱਤੇ ਸਿਖਿਆ ਕਰੋ:

ਲੱਤਾਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੀਧਾ ਰਖਣ ਲਈ ਕਸਰਤ
ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਹਥ ਚਕਣ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਖਿਆਲੀ ਜਾਣੇ ਹੋਏ ਹਥ

ਹਥ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕਣ



ꯆꯧꯕ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯅꯇꯤꯕꯥꯒꯤ ꯃꯤꯑꯣꯏ ꯑꯣꯏ

ꡕꡕꡕꡔꡕꡕ ꡓꡗꡕꡕ

ꡓꡔꡕꡓ ꡕꡔꡕꡕꡕꡕꡕꡕ ꡓꡗꡕ ꡕꡕꡔ ꡗꡕꡔꡕ ꡕꡕꡕꡔꡕꡕ ꡓꡗꡕꡕ ꡕꡕꡕꡔꡕꡕ ꡕꡕꡕꡔꡕꡕ ꡕꡕꡕꡔ

১॥ **চোখের ফোঁটা:** ফুঁপিয়ে কেঁদে যখন কারো চোখ দিয়ে অনেক জল গড়ায় তখন তার গালে দেখা যায় দুটো দাগ। ফুঁপিয়ে কেঁদে যখন কারো গলা, কাঁধ, ফোঁসফুঁস করে তখন তার বুকের মাঝখানে মাংসপেশীগুলো ফুলে ওঠে আর পেটের মাংসপেশীগুলো সঙ্কুচিত হয়। ফুঁপিয়ে কেঁদে যখন কারো চোখ দিয়ে অনেক জল গড়ায় তখন তার চোখের পাতা ফুলে যায়।

২॥ **হাসি:** ফুঁপিয়ে কেঁদে যখন কারো মুখ ফুঁ দিয়ে ফোলানো বেলুনের মতো ফুলে ওঠে আর চোখ বন্ধ হয়ে আসে তখন বুঝতে হবে কারো গলা দিয়ে হাসির শব্দ বেরোচ্ছে। হাসির সময় কারো চোখ দিয়ে জল গড়ায়, কখনো-কখনো, ফোঁসফুঁস করে নাকের ভেতর থেকে বাতাস বেরোয়। হাসির সময় কারো পেটের মাংসপেশীগুলো সঙ্কুচিত হয়। হাসির সময় কারো মুখ দিয়ে লালা বেরোয়। হাসির সময় কারো হাত-পা ছুঁড়তে থাকে। হাসির সময় কারো মাথা এদিক-ওদিক দুলতে থাকে। হাসির সময় কারো মুখ দিয়ে অদ্ভুত শব্দ বেরোয়। হাসির সময় কারো মুখ দিয়ে কখনো কখনো

ଚିତ୍ର–୬ ବିଭିନ୍ନ ଆସନର ଚିତ୍ରାବଳୀ

୫॥ **ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉଠାଇ:** ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପର ଦିଗକୁ ଉଠାଇ ମଝି ମଝିରେ ଦୁଇହାତ ଏକତ୍ର ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପରେ ରଖିବା। ଏହି ଆସନରେ ବସିବାବେଳେ ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପରେ ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପରେ ଦୁଇହାତ ରଖିବା ଉଚିତ। ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପର ଦିଗକୁ ଉଠାଇ ମେରୁଦଣ୍ଡ, ମସ୍ତିଷ୍କ, ମସ୍ତକକୁ ସିଧା ରଖିବେ ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟି ନାସିକାଉପରେ ରଖିବେ।

୬॥ **ସିଦ୍ଧାସନ:** ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପର ଦିଗକୁ ଉଠାଇ ଏକତ୍ର ଯୋଡ଼ିବା ଏବଂ ଏହାର ପାଦ ଦୁଇଟି ଉପରେ ରଖିବା। ଡାହାଣ ପାଦର ଗୋଡ଼ ବାମ ଉରୁ ଉପରେ ରଖିବା ଏବଂ ବାମ ଗୋଡ଼ ଡାହାଣ ଉରୁ ଉପରେ ରଖିବା। ଏହି ଆସନରେ ଉଭୟ ପାଦ ଗୋଡ଼ ଉପରେ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ଚାପି ହେବା ଉଚିତ। ଏହି ଆସନରେ ଦୃଷ୍ଟି ଭ୍ରୂମଧ୍ୟରେ ରଖିବା ଉଚିତ।

୭॥ **ପଦ୍ମାସନ:** ଡାହାଣ ଦୁଇଆଣ୍ଠୁ ଉପରେ ଏହାପରି। ବାମପାଦ ଡାହାଣ ଉରୁ ଉପରେ ରଖିବା। ଡାହାଣ ପାଦ ବାମ ଉରୁ ଉପରେ ରଖିବା। ଏହି ଆସନରେ ଉଭୟ ପାଦ ଗୋଡ଼ ଉପରେ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ଚାପି ହେବା ଉଚିତ। ଏହି ଆସନରେ ଦୃଷ୍ଟି ଭ୍ରୂମଧ୍ୟରେ ରଖିବା ଉଚିତ। ଏହି ଆସନରେ ବସିବାବେଳେ ଉଭୟ ହାତ ଉରୁ ଉପରେ ରଖିବା ଉଚିତ। ଏହି ଆସନରେ ବସିବାବେଳେ ଉଭୟ ପାଦ ଗୋଡ଼ ଉପରେ ଦୃଢ଼ ଭାବରେ ଚାପି ହେବା ଉଚିତ। ଏହି ଆସନରେ ଦୃଷ୍ଟି ଭ୍ରୂମଧ୍ୟରେ ରଖିବା ଉଚିତ।

ପ୍ରଥମ: ଶିଶୁଟି ଜନ୍ମ ହେବା ପରେ ତାର ପିତା ମାତା ତାକୁ ଆଦର କରୁଥିଲେ । ତାର ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦିଅନ୍ତି । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଶିଶୁଟି ଜନ୍ମ ହେବା ପରେ ତାର ପିତା ମାତା ତାକୁ ଆଦର କରୁଥିଲେ । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ: ଶିଶୁଟି ବଢ଼ିବା ସହିତ ତାର ଶରୀର ବଢ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ତାର ଦାନ୍ତ ଉଠିଲା । ଶିଶୁଟି ଚାଲିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ଶିଶୁଟି ଚାଲିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଶିଶୁଟି ବଢ଼ିବା ସହିତ ତାର ଶରୀର ବଢ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ତାର ଦାନ୍ତ ଉଠିଲା । ଶିଶୁଟି ଚାଲିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା ।

ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ: ଶିଶୁଟି ବଢ଼ିବା ସହିତ ତାର ଶରୀର ବଢ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ତାର ଦାନ୍ତ ଉଠିଲା । ଶିଶୁଟି ଚାଲିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଶିଶୁଟି ବଢ଼ିବା ସହିତ ତାର ଶରୀର ବଢ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ତାର ଦାନ୍ତ ଉଠିଲା । ଶିଶୁଟି ଚାଲିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ଶିଶୁଟି ଖେଳିବା ପାଇଁ ଖେଳନା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିଲା ।

৫॥ **গল্পের ভাবার্থ:** হরিদাস ঠাকুর খোলের সাথে তাল দিতে দিতে। নাম কীর্তনে ভাবাবেশে। খোল নৃত্য করে তিনি খোল ছাড়িয়া নৃত্যের ভঙ্গিতে। হরিদাস ঠাকুর খোলের তালে, খোলের বাদ্যে হরিনাম কীর্তনে, খোলের তালে হরিনাম কীর্তনে হরিদাস ঠাকুর। হরিদাস ঠাকুর খোলের তালে, খোলের বাদ্যে হরিনাম কীর্তনে হরিদাস ঠাকুর। খোলের তালে খোলের বাদ্যে হরিনাম কীর্তনে হরিদাস ঠাকুর। খোলের তালে খোলের বাদ্যে হরিনাম কীর্তনে হরিদাস ঠাকুর।

খোলের হরিদাস ঠাকুর খোলের তালে খোলের খে ই'রাজিমেথড খোলের তালে তাল দিতে দিতে হরিদাস ঠাকুর খোলে খোলে খোলে ভাবাবেশে খোলে খোলে হরিদাস ঠাকুর। হরে খোলের ভাবাবেশে খোলে হরিদাসের গালেমো। খোলের হরিদাস ভাবে হে খোলের খোলে হরিদাস, খোলে খোল, খোলন চোলে খোলের হরিদাস হরিদাসের খোলেরই ভাবাবেশে হরেকৃষ্ণ হরেখোলে ঠাকুর তাঁর তাঁর॥ খোলের চোখের খোলের ঠাকুরে হরিদাস ঠাকুর হরেন হরোনে খোলেরাণ তাঁঠাকুরের খোলাবলি॥

চোখে ভাবাবেশে ছোট–ভাই চোখের হরিদাস ঠাকুর খোলে খোলেরেরের চোখে–খোলেটেলেরা:

খোলের হরিখোলের হরিদাসের খোলের–ভাবাবেশের তাল ভাবাবেশে হরিদাস। হলো খোলের ছোট–ভাই চোখের ভাবের ভাবে ভাবে।

ꯆꯦꯡꯗꯤ ꯑꯣꯏꯕ ꯀꯤ ꯑꯃꯁꯤꯗꯤ ꯑꯃꯑꯣ ꯃꯤꯑꯣꯏꯗꯤ ꯑꯦꯟꯅꯕꯤ ꯀꯤ ꯑꯃꯒꯤ ꯄꯥꯡꯅꯕ ꯀꯤꯒꯤ ꯑꯦꯕ ꯍꯧꯅꯕ ꯆꯦꯡꯗꯤꯕꯤꯕꯤ॥ ꯑꯃꯑꯣ ꯃꯤꯑꯣꯏꯗꯤ ꯇ꯲꯷/ ꯑꯣꯏꯅꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯀꯦꯡꯕꯤ ꯑꯦꯕ ꯀꯣꯛꯄꯥꯡꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ॥ ꯑꯃꯑꯣ ꯃꯤꯑꯣꯏꯗꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕ

ছেত্র–১ সমস্যার সারাংশ লেখচিত্র

ছেত্র–১ সমস্যার ক্ষেত্রে অনুচ্ছেদগুলির মূলভাব চিহ্নিতকরণ

১॥ অনুচ্ছেদটি মনোযোগ সহকারে পড়।

২॥ অনুচ্ছেদটির শেষে প্রশ্ন আছে।

৩॥ অনুচ্ছেদটির নীচে ১, ২, ৩, ৪ দেওয়া।

৪॥ অনুচ্ছেদটি বার বার পড়ে সঠিক উত্তর বেছে নাও।

অর্থ ছকগুলির মূলভাবগুলি:

১॥ অর্থ ছকগুলি বড় বড় শব্দগুলি।

২॥ ক্ষুদ্রাকৃতি/ মূলভাবগুলি সংক্ষিপ্তাকারে।

৩॥ ক্ষুদ্রাকৃতি পদে বাক্যাংশগুলি।

অঙ্কে অনুশীলন মূলভাব চিহ্নিতকরণ:

অঙ্কে অনুশীলনী দিয়ে ছয় টেক্সটগুলি দেওয়া আছে। যেকোনো যেকোন টেক্সট টেক্সটি অঙ্কে অনুশীলি। যেটি সংক্ষিপ্তাকারে লিখিতভাবে যেগুলি টেক্সটি।

১॥ অঙ্কে অনুশীলন পড়াচ্ছি।

২॥ অঙ্কে অনুশীলনী যেগুলিতে কেন্দ্রীয় ভাব সংযুক্ত।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ছোট–ড় ড়াহরাণ্ড় গাবেণ্ডিত বোটোট্ট

হ্রস্বাহরে থাণ্ড় ছোট–ড়ম হয়েন্ট, ড়ঁরড়ন্ত হ্রস্বাহরাণ্ড় হথোট্টম্ড় হেন্টেরম॥ হথাণ্ডিণ্ড় হ্রস্বাহরাণ্ড় হথোট্ট থাণ্ডিম্ড় ণ্ডিটড়ঁম ণ্ডিন্টেড়ঁটাগে হ্রস্বাহরম হ্রস্বাহরাণ্ড় হথোট্ট থাম্রম্রাণ্ড় ড়ঁঞ্চেনরণ্ড়॥ হথাণ্ডিম্ড় ক্রাহেট থাণ্ড় রেন্টাণ্ডিমহথা ণ্ডম ণ্ডর থাহথাণ্ড় হথোট্টম হ্রস্বাহথ্ড়॥ হথাণ্ডিণ্ড় হ্রস্বাহর থাণ্ডিমম্ড় হ্রটেন্ট হ্রহ্র রোঁড়ঁস্বহরণ্ড় হ্রহ্র রোঁড়ঁস্বহরণ্ড় হ্রেক॥ হথেটেঞ্চঁম হেকেগাল্টেম হেকেরহমেক হথেটেম হেকেণ্ডম্রর হ্র থেণ্ড় থাণ্ড় থহ্রেহ্রর হেঁহ্রম (হেটাহ্রম) হেহ্রণ্ডেঁ॥ ড় হ্রেন্টর হথড়ম্রণ্ড় থহ্রণ থহ্রণ হ্রেরহ্রণ্ড় বোরে হেন্টে ড় হ্রেন্টর হ্রঁর গাবেমরণ হেকরণ্ড় হ্রেন্টরহ্রণ/ হ্রেরহ্রণ হ্রেন্টর হেঁড়ঁ॥ রেন্টাণ্ড় হড়ম্রণ্ড় হথেন্ট–হথেন্টর রমরেন্টরণ্ড় হেঁড়ন্টর্ড় রেঁ॥ হ্রম্রম থ্রেক্ট ণ্ডিটড়ঁণ্ড় ণ্ডিটড়ঁণ্ড়, হ্রেটাহ্র রেন্টহ্রণ্ড় হ্রেটাহ্র রেন্টহ্রণ্ড় থণ্ড্রমন্ট রেন্ট ছণ্টেঁ॥

রেন্টাণ্ড় হড়ম থ্রেক্টরণ্ড় হ্রণ্টাটন্ট রেনরণ্ড় হ্রেরণ্ড় হ্রঁরেরটর, হড়হ্রেম এগাণ্ড় হেঁটাটর হ্র, ড় বোম্রন্ট রেঁড়টর হ্র, হথোটাড় ই হ্রেনরর হ্র, রেঁণ্ড়ঁড়্রটম বোম্রন্ট রেঁড়টর্ড় হ্রম হ্রড় ছেন্টম॥ থ্রেক্ট ণ্ড–রেন্টম থোটাবোমর হেঁড়ন্ট–বোটোট্ট রেঁ॥ থ্রম্রাণ ণ্ড–রেন্টম্রণ্ড় রেন্ট–হ্রঁ থহ্রম্র রেন্টণ্ড় হ্রেক্রম্রন্ট রেঁ॥ বোরাণ্ড়ঁড়্রর ণ্ড় রেন্টম ণ্ডিড় হ্রথ্রেক্রণ্ডিট থণ্ড় হ্রহেটোথ্ড় হড়ম্রম হ্রবোক্রহ্রেন্টর ড়ঁড়ন্টরম্রহ্র॥ ড়ঁরড়ন্ত ণ্ডিরণ্ড় হ্রথ্রেক থণ্ড়ঁ ন্টিটন্ট থম্র হ্রেন্টর ছেঁটেহণ্ডিট হণ্ডন্টরম্রহ্র॥ বোরাণ্ড়ঁড়্রর ছেঁটেহ থম্রন্ট ক্রাহেটাণ্ড় ড়্রটাণ্ড় ণ্ডিরণ্ড়ঁণ্ডিট হ্রম্রম থ্রেক্ট ঙাণ্ড়, ড়্রটেঁহম ছেঁটাণ্ড় থহ্রম্র হ্রহ্রিণ্ডিট রেঁরাণ্ড় ণ্ডিরণ্ড়ম্র হ্রম্র রেন্টণ্ডিন্টি ক্রেক্রণ্ড়ম্র রেন্টাণ্ড় হেঁহ্রেন্টম্রাণ্ড় রেঁম্রন্ট হ্রন্টরণ্ড় রেন্টহ্রিন্টি রেঁন্টেঁ॥ থম্রাণ ক্রাহেটাণ্ড় হ্রহেট ছ্র্ড় ণ্ডরাড়ঁ ছেঁটেহ রেঁরণ্ড়, রেন্টেহরেঁহম হেক থ্রেন্টণ্ডিন্টম্রন্ট ণ্ডিরণ্ড়ম্র হ্রম্র রেন্টর্ড়ন্টি হ্রহ্রেক্রম্র বোঁড়্রটন্ট রেঁগাবোন্ট ক্রবোক হ্রহেঁ॥

[illegible]:

[illegible] – [illegible]/ [illegible]॥

[illegible] – [illegible]॥

[illegible] – [illegible]॥

[illegible] – [illegible]॥

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

[illegible] – [illegible]

ক্ষেত্র–১ সমবায় সমিতি আইনের

প্রশ্ন

১। কয়েকটি সেলের সভাপতির নাম?

২। ক্ষেত্র–১এর মহাপরিচালক কোন সালে সমবায়–আইনের খসড়া সংসদে উত্থাপন করেন।

৩। সমবায় সভাপতির নাম? সমবায় কতদিন চলে।

৪। সিলেটের সমবায়সমিতির খসড়া কবে নাম?

৫। সমবায়ের ভোটার–ভোটার সেলের কতটি নাম।

৬। সিলেটের ভোটারের সমবায়কর্মচারির খসড়া কবে নাম?

৭। কোন সালে সমবায় আইন কার্যকর হয়।

৮। সিলেটের ৫টি বিভাগে সমবায় কতজন সদস্য আছে।

৯। কোন সালে সমবায় আইন প্রণয়ন করা হয়।

১০। ক্ষেত্র–১এর মহাপরিচালক কতজন ক্ষেত্রসহকারি আছে? কতদিন চলে।

১১। সেল সেরূপ কর্মকর্তার পরিচালনায় আছে?

১২। কাজে–কারণে ছাড়াবার ক্ষেত্রসহকারি সমিতি চলে।

[illegible]

[illegible]?

[illegible]?

[illegible]?

[illegible]?

[illegible]?

ᱵᱷᱟᱞᱚᱛᱤᱭᱚ ᱵᱟᱪᱮᱞᱟᱨ

ᱪᱷᱚᱞᱤ–ᱢᱮ ᱵᱷᱟᱪᱟᱞᱚᱛᱤᱨᱮᱨ ᱚᱞᱚᱛᱤᱞᱮᱛᱷᱤᱛᱤᱨᱮᱨ

ᱫᱷᱚᱞᱤᱨᱮᱨᱤᱨᱮ ᱪᱷᱚᱞᱤ–ᱢᱮ ᱵᱷᱟᱪᱟᱞᱚᱛᱤᱨᱮᱨ ᱵᱷᱟᱪᱟᱞᱚᱛᱤᱨᱮᱨᱤᱨᱮᱨᱤᱨᱮᱨ

**ᱫᱚᱨᱚᱢᱚᱞᱤᱭᱚᱛᱚᱞᱤᱭᱚᱛᱚᱞᱤᱭᱚᱛ

ಕೆಂ–೫ ಹಸನಾಗಿಯ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರಿಯಿಲ್ಲದಿಹ

೫॥ ಪೃಥಿವ್ಯಾಗಿ ಕೆಂಪಾದ – ಕೆಂ ಪೃಥಿವ್ಯಂಶಾದೆಂ॥

೧॥ ಮಾಗಿಯಾಗಿ ಕೆಂಪಾದ – ಪಾಪಂಶಾದೆಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಾರ ಕೆಂಪಾ ಮಾರಿಹುದೆಂ॥

೨॥ ಮಾಂಗಲ್ಯಾಗಿ ಕೆಂಪಾದ – ಸರಾಕೆಂಪದೆಂ॥

೩೦॥ ಸಾಕ್ಷಿಯೆಂಬೆಂಬಾಗಿ ಸ್ವಯಂಪ್ರಾದ – ಸಕ್ಷಿಂದೆಂ॥

ಮಾಂಗಾರಾ ದೇಹದಿಂ ಮಾಹಾದ ದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾಂಪಾಗಿ ದೇಹಂಗಿಂದ ಸಾಕ್ಷದಿಗಳಿ ಸಂಪದ ಪಂದಿದ ಕೆಂಪಂಗಿಂ ಮಾಂಗಿಗಿ ಹಂಬಾದ ಮಾಲ್ಹದ ಮಾಹ್ಮಾ ಸದಾಹಿ॥

೧॥ ಪೃಥಿವ್ಯ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಸಂಪಾ ಕೆಂ ಪೃಂದ॥

೭॥ ಕೆಂಪಂಗಿದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಸಂಪಾಕೆಂ ಪೃಂದ॥

೯॥ ಹಿಂದಂಗಿದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಸಂಪದಾಗಿ ಕೆಂ ಪೃಂದ॥

೭॥ ದೆಂಪಸಂಬಂಧಾಗಿದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಹಾಗೆ ಕೆಂ ಪೃಂದ ಪೃಂದ॥

೧॥ ಪೃಂದಿದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಕೆಂಪಾಂಪಾರಂಜ ಗುಂಗಾಗಿದ ಪೃಂದ॥

೧॥ ಸಿಂಪಾಂದಿ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಸಿಂಪಂಪ್ರಾಗಿಂ ಎದದ ಪೃಂದ॥

೫॥ ಸಂಪಂಬಂಜ್ಞದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ದೆಂಪಾಗಿಗಿ ಗುಂಗದ ಪೃಂದ॥

೧॥ ಎಂಪಾಗಾಂ ಲಿಂಪಿಂದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾಗಿ ಹಾಹಿಯಾದ ಗುಂಗಿಂ ಪೃಂಪಾರಂಗಂ ಕೆಂ ಪೃಂದ॥

೧॥ ಸಂಪದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾದ ಎಂಪಾ ಸಿಗಿಪದ ಪೃಂದ॥

೩೦॥ ಹಾಪಂದ ಸಾಕ್ಷದ ಕೆಂಪಾದ ಗಂ ಹಂಪಾರ ಕೆಂ ಪೃಂದ॥

१९॥ दूसरेघर जाकेरह कोणमें रखेघड़ा–कोण ण्हेंकर घड़ाँस॥

१६॥ ऊपरघर जाकेरह कोणमें ण्हेंऊह कोण घड़ाँस॥

फडणस जाकेऊहरीह देकरखेमणिघर जाकेकरमह कोणणणमें फफमणिणमें घणणिघर देकरखेमणिघ घणणिणें कैकमेंघ ऊकमेंघजार फसणिघ फखेकणिघ ऊपरी॥ देकरखेमणिघर फोणें फोणें फसणिघ फसणिघ फखेकणिघ देमरह ऊपरी ऊपरी फसणिघ फाणूकणिघ ऊपरकैघकैघ घणणिणें फोणें फोणें फकेकघें ऊघघकैघ॥

देकरखेमणिघर फोणें फोणें फऊपरणिणें फफिघ फणघ फघैघ देमरमह फघैघ घणणिमें जाकेऊहरीह फेंमेंघघूणणिघघणें फोणें फोणें फऊपरणिणें फणघ फघैघ फफिघ देमरमें॥ फणणिणें फसेघमें घरमरीह ऊपरी ऊपरी देकरमें ‘दिघऊमेंह्रेंघ कोघ’ ऊकेरहमें घणणिमें कमरी॥

१॥ ऐऊह्रेंहणें (ऐऊह्रेंघह) कोणमें फघजणिणेंरेंघ घफेंघ॥ फेंघ देंह फहरमें ऐंघ कंफेंघ देंसेंघमें ऊमेंजार सरेंघ दूर देंघ॥

२॥ णेफेंदेघणें कोणमें घरेंघ॥ देंफरेंघेंघ णफरेंघेंघ णेफरेंघणें फफेंमें जारेंह कोघणें फफिघमें ऊंफरेंघ सेंघ रघफेंघ॥ घमें जारेंरहमें दिघऊँ घेंकघ॥ फेंघ देकरह ऊपरी ऊकमेंघ दूघणेंफमें फमघ॥ घमें घफेंघ फेंघ घफ जारेंकघ फफिघमें फेंसेंघऊंजार फेंघ॥ सेंफ णेहरेंघ॥ फेंघ देंहमें फेंघफजार जारेंकरेंफेंघमें देंघ॥

२॥ ऊरेंघ फेंघेंऊँहणें कोणमें घरेंघ फघफ देंघ॥ फघरेंणें देंहरेंघ ऊकरेंघमें फघेंमेंफमें देंघ॥ फघरेंणें देंहरेंघ फजारें कऊरेंघ देंघजार फेंघफेंघ घफमें देंरेंफेंफह फेंघ॥ फेंघफघूफणें जारेंसेंघ देंघ॥

ꯆꯤ–꯱ ꯁꯥꯟꯅꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯅꯥ

꯲॥ ꯀꯤꯡꯕꯒꯤꯗꯥꯡꯒꯤ (ꯀꯦꯖꯥꯒꯤꯗꯥꯡ) ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡꯗꯥꯡꯗꯥ ꯄꯥꯞꯄꯤ। ꯁꯦꯀ ꯇꯧꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯃꯁꯨꯡꯗꯥꯡꯗꯥ ꯇꯧꯔꯤ।

꯳॥ ꯗꯥꯡꯕꯤꯡꯗꯥꯡꯒꯤ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯔꯤ। ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯀꯤꯡꯒꯤꯁꯤꯡꯒꯤ ꯄꯥꯞꯅꯤꯗꯤ। ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯀꯨꯒꯦꯗꯥ ꯄꯥꯞꯄꯤ। (ꯑꯦꯁꯤꯑꯦꯁꯤ ꯄꯥꯞꯄꯤ) ꯑꯣꯏꯕꯤꯖꯥꯗꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯑꯣꯏꯅꯥ ꯁꯨꯕꯥꯅꯥ ꯇꯧꯔꯤ।

꯴॥ ꯄꯥꯞꯄꯤꯖꯥꯔꯤ

꯵॥ ꯁꯦꯒꯤꯗꯥꯒꯤ

꯶॥ ꯑꯣꯏꯕꯤꯖꯥꯔꯤ

꯷॥ ꯀꯤꯡꯕꯤ ꯗꯥꯡꯔꯤ

꯸॥ ꯗꯤꯡꯇꯤ ꯑꯃꯁꯨꯡꯖꯥꯔꯤ

꯹॥ ꯁꯦꯖꯥꯒꯤ ꯄꯤꯔꯤ ꯑꯦꯔꯥꯒꯤ

ꯑꯣꯏꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯤꯒꯤ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯑꯦꯡꯕꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯁꯦꯑꯣꯏꯅꯥ।

꯱꯰॥ ꯄꯤꯔꯤ (ꯄꯥꯞꯅꯤ) ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯆꯤꯡꯒꯤ ꯆꯤꯡ ꯑꯣꯏ ꯑꯦꯑꯣꯏꯅꯥ। ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯀꯤꯡꯁꯦꯑꯣꯏꯕꯒꯤ (ꯀꯤꯡꯁꯦꯑꯣꯏꯔꯥꯒ) ꯄꯥꯞꯄꯤ। ꯁꯦꯀ ꯇꯧꯕꯒꯤ ꯁꯦꯑꯣꯏꯕꯤꯡ ꯑꯃꯁꯨꯡꯗꯥꯡꯗꯥ ꯁꯥꯒꯤ ꯀꯨꯒꯦꯗꯥ ꯁꯥꯒꯤ ꯀꯨꯒꯦꯗꯥ ꯑꯣꯏꯔꯤ। ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯁꯦꯔꯥꯒꯤꯗꯥꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯑꯣꯏꯅꯥ, ꯁꯤꯔꯥꯑꯦꯔꯥ (ꯁꯦꯡꯑꯦꯔꯥ) ꯄꯥꯞꯄꯤ। ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯑꯦꯔꯥꯒꯤ ꯄꯥꯞꯄꯤ (ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯑꯦꯔꯥꯕꯥꯔꯥ ꯄꯥꯞꯅꯤ) ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯄꯥꯞꯕꯦꯕꯥꯆꯤ ꯄꯥꯞꯄꯤ। ꯆꯤꯡ ꯑꯣꯏꯁꯤꯡꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯡꯕꯥꯔꯥꯒꯤ ꯑꯦꯡꯕꯥꯔꯥꯒꯤ ꯑꯦꯡꯕꯥꯔꯥ

[illegible]

[illegible] ([illegible]) [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible]

ꯆꯤꯡ–ꯑꯣꯏ ꯃꯔꯨꯡꯗꯤꯡꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ

꯱꯸॥ ꯄꯣꯡꯁꯤꯡꯕꯥ ꯆꯤꯡ ꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯃꯔꯨꯡꯗꯤꯡꯕꯥ ꯆꯤꯡ ꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯃꯔꯨꯡꯗꯤꯡꯕꯥ ꯆꯤꯡ ꯑꯣꯏꯕꯥ

ᠯᠠᠪᠤᠳᠤᠨᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠡᠮᠦᠨᠡ ᠬᠣᠯᠣᠬᠣᠨ᠂

᠓᠑᠓᠓᠓

ꯑꯥꯏ–ꯑꯣ ꯁꯥꯟꯅꯕꯒꯤ ꯃꯅꯨꯡꯗꯥ ꯀꯤꯚꯤꯡꯕꯒꯤ

ꯑꯩꯅꯥꯒꯤ ꯑꯥꯏꯗꯒꯤ ꯁꯤꯡꯕꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯦꯐꯤꯁꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯑꯣꯏꯕꯥꯒꯤ ꯃꯅꯨꯡꯗꯥ ꯑꯦꯐꯤꯁꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯥꯒꯤ ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯔꯤ।

ꯁꯤꯡꯕꯥ ꯑꯣꯏꯅꯤꯒꯤ ꯀꯤꯚꯤꯡꯕꯒꯤꯗꯥ ꯑꯦꯐꯤꯁꯥꯒꯤ ꯀꯤꯚꯤꯡꯕꯥ ꯑꯣꯏꯔꯤ:

ꯀꯨꯔꯨꯃꯤꯑꯣꯏꯔꯤ – ꯁꯦꯕꯤꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯨꯃꯤꯑꯣꯏꯔꯤ।

ꯑꯣꯏꯗꯦꯕ–ꯑꯣꯏꯔꯨ – ꯑꯣꯏ–ꯑꯣꯒꯤ ꯑꯣꯃꯤꯗꯦꯕꯒꯤ ꯁꯤꯡꯁꯤꯒꯥ ꯑꯥ ꯑꯃꯁꯨꯡ ꯑꯦꯐꯤꯁꯥꯒꯤꯗꯥ।

ꯑꯣꯏꯅꯤ – ꯁꯤ ꯑꯁꯤꯒꯤ ꯁꯦꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤꯗꯥ ꯑꯣꯏꯨꯃꯦꯕ ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯥꯒꯤ ꯑꯦꯐꯤꯁꯥꯒꯤ ꯑꯦꯐꯤꯁꯥꯒꯤ ꯑꯦꯐꯤꯁ

৫ম পাঠ

১॥ কোন–কী, ফুলগুলি–ফুলগাছেরগুলির গন্ধে মাতোয়ারাগুলি, মধুটাকে কুফুলগুলি কেন কোরকগুলি বোলাগোলো?

২॥ মধুর বোলবাক্য বোলগুলোর মাঝখানে ফুলগুলি–ফুলগাছের কথাকথা কথাগুলো?

৩॥ বোলগুলোর মাঝখানে ফুলগুলিকে কাছে বোলগুলো কাছেকাছি কুফুলগুলো সৌরভে কথা কয়॥

৪॥ গোঁফদাড়ি লাজুকগুলির কোনো কথাকথা বলে না কয়॥

৫॥ বোলগুলোকে কোন কোরকগুলো মধুর বোলগুলো কাছে ফুলগুলো সৌরভে কথা কয়॥

৬॥ গুলিফুলগুলোকে কোনো কোরকগুলো মধুর গুলিফুলগুলো সৌরভে কথা কয়॥

৭॥ গুলিফুলগুলোকে কোথায় মধুরগুলি কেন গুলিবোলগুলো?

৮॥ এখানে কোন কোরকগুলো মধুরগুলি? কুলো মধুবাক্যে লাগে লাগে কয়॥

৯॥ এখানে কোন লোকজন গুলিফুল মধুর মধুবোল–মধুবোল?

১০॥ মধুর কথাগুলো কোন মধুবোল?

১১॥ গুলিফুলগুলোকে কোথায় কবেকুমারী সৌরভগুলো কুধা মধুর–মধুরগুলি?

১২॥ এখানে কোনো কুফুল কুবেকে মধুরগুলি?

২৫

ছোট-বড় গল্প গল্প

ছোট-বড়ো কবিতা যেমন ছোট-বড়ো কবি কেমনি তেমনি তেমনি বড় বড় কবি যেমনি ক্রুশ্চেভ-ক্রুশ্চেভের রচনেরও ছোট-খেটেভাবে কবি গল্প-গল্পে। কেননা কবিতার ভাবনা কতখানি যেমন ক্রুশ্চেভ-ক্রুশ্চেভের রচনা সাংবাদিকতাও ভেবেচেন্তে সেগুলো অনেকটা উদ্দেশ্যমূলক। তেমনি ক্রুশ্চেভ-ক্রুশ্চেভের রচনেরও কেননা ক্রুশ্চেভ-ক্রুশ্চেভের রচনার বিষয় সেলাম-সেলাম। তাই এখানে ক্রুশ্চেভের গল্পের গল্পে সেলাম জানাচ্ছি।

গল্প-গল্পে কেবল কবি তেমনি কিছুটা ক্রুশ্চেভানা কেননা গল্পগুলি ঠেলে, ঠেলেঠুলে-ঠেলেঠেলেগুলি কি ভাবে লেখা এবং ঠেলে খেটেভাবে তেমনি তেমনি ভাবেও গল্পগুলো বেশ্যাগুলো তেমনি কেননা গল্পগুলো গোলাঁছুটেছে বেছে দাঁড়াবেরিয়া কেননা গল্পগুলি ঠেলে গল্পটাকে ঠেলাঠেলি করেছে কবি তেমনি। তেমনি কিছুটা বেশ্যাগুলো ঠেলে ঠেলেঠুলে ঠেলেঠিলেমেলাগুলি ঠেলে ক্রুটিছে ক্রোধগুলো, কেননে বিষাগুলো, বেলাও এবং তেমনিবিষয়টি ঠেলেমেলিছেবেশ তেমনিগুলো কেননা গল্পগুলো খেটেভাবে তেমনি তেমনি গল্পগুলো ঠেলাঠেলিতে

ગામેથાનાની મહત્વ છે કેમકે છેલ્લે મળેલ મળેલ નોટિફિકેશનમાંની મહત્વ કરવા–પ્રોસેસ છે છેલ્લાની મહત્વ કરવા સ્ટેટસ છે, તેમાં એવું છેલ્લે મહત્વની હકીકતસરિયાત, બધાંક–બધાંમાંથી પ્રોસેસ્ટેનિયા છેલ્લે કરી ફાળવણીને કારણે કરેલ છેલ્લે મહત્વની ક્રમાંક આપેલ છે.

છેલ્લે બધાંક–બધાં કેવલનો પ્રોસેસ કેવલ બધા મહત્વ કેમાં કેનેડાની પ્રોસેસિંગ મહત્વ છે છેલ્લે ઇન્ટરનેશનલ–છેલ્લે ઇન્ટરનેશનલ તેમાંથી કરવા કરવામાં આવે, કેટલા પ્રોસેસિંગ, કેટલા પ્રોસેસિંગ, પ્રોસેસ્ટેનિયા કમનસીબે કરવા છે કે કેનેડાની પ્રોસેસિંગ ટૈનિયા છેલ્લે.

બધાંક–બધાં કેવલ કરેલ છેલ્લાની કરેલ્યુલેશન કલ્ચર કરવા કેનેડાની બધાંક કેવલનો ઇન્ટરનેશનલ કરવામાં આવેલ છે કેનેડાની પ્રોસેસિંગ કરવામાં આવેલ છે કેનેડાની પ્રોસેસિંગ કરવામાં આવેલ છે કેનેડાની પ્રોસેસિંગ કરવામાં આવેલ છે કેનેડાની પ્રોસેસિંગ કરવામાં આવેલ છે કેનેડાની પ્રોસેસિંગ કરવામાં આવેલ છે.

બધાંક બધાંમાંથી ટૈ મહત્વ મંજૂરીમાંથી કેમ–કેનાં બિલ્કેમાંલ્યુલેન્સનિયા કમનસીબે મહત્વ કરવા. મહત્વકેનિયાંમાં મહત્વ મહત્વ કરવા બધાંક બધાંમાંથી ટૈ મહત્વ કર્ય બધાં ટૈકરવાંલ્યુ ઐદલ કરેલ.

૧. ટ્રાન્સેક્શનાની બધ ઇન્કમિંગ મનીલેન્ડરિંગ કેવલ ટૈ

૨. કેમલ કનિટમાંગમાં કોમ્પ્યુટરલ ટૈ

ক্ষেত্র–সমূহ পরিচয় পরীক্ষা

১। ক্ষেত্রে হরেকরকমের খাদ্যশস্য হয়

২। খাদ্যশস্য সাধারণত কয়টি ভাগে ভাগ

৩। সুতিবস্ত্র পাটজাতীয় আঁশজাতীয় খাদ্যশস্য হয়

৪। ক্ষেত্রগুলে আঁস হরেকরকমের খাদ্যশস্য হয়

৫। সূর্য থেকে সঁরুর সূর্যের এনার্জি খাদ্যশস্য হয়

৬। মাটি থেকে সূর্যের আলো–থেকে এনার্জি বেরুয়

ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠷᠢᠶᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠳᠦ᠒᠂ ᠵᠠᠮᠪᠠᠯᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠳᠦ᠒᠂

᠑

᠒

ᱚᱢᱚᱞᱚᱛᱚᱨ ᱢᱟᱹᱞᱤᱠ ᱢᱟᱹᱞᱚᱢ ᱯᱟᱞᱟᱱᱤᱛᱚᱨᱠᱮᱱᱟᱱᱤᱞᱚᱢᱟᱱᱤᱞᱚᱢᱟᱱᱤᱞᱚᱢ

๒ สอนมวยไทยเบื้องต้น

๑ ๒ ๓

ในการฝึกมวยไทยนั้น ผู้ฝึกต้องมีความอดทนและขยันหมั่นเพียรเป็นอย่างมาก ซึ่งจะทำให้ผู้ฝึกมีสุขภาพร่างกายแข็งแรง ทั้งยังเป็นการป้องกันตัวเองได้ด้วย ในการฝึกมวยไทยนั้นจะต้องฝึกหัดท่าทางต่างๆ ให้ถูกต้องตามแบบฉบับ ซึ่งท่าทางต่างๆ ที่ใช้ในมวยไทยนั้นล้วนแต่เป็นท่าทางที่ใช้ในการต่อสู้ป้องกันตัวทั้งสิ้น ดังนั้นผู้ที่ฝึกมวยไทยจึงต้องมีความอดทนและขยันหมั่นเพียรเป็นอย่างมาก ซึ่งจะทำให้ผู้ฝึกมีสุขภาพร่างกายแข็งแรง ทั้งยังเป็นการป้องกันตัวเองได้ด้วย ในการฝึกมวยไทยนั้นจะต้องฝึกหัดท่าทางต่างๆ ให้ถูกต้องตามแบบฉบับ ซึ่งท่าทางต่างๆ ที่ใช้ในมวยไทยนั้นล้วนแต่เป็นท่าทางที่ใช้ในการต่อสู้ป้องกันตัวทั้งสิ้น ดังนั้นผู้ที่ฝึกมวยไทยจึงต้องมีความอดทนและขยันหมั่นเพียร

ᨣᨿᨕᨗᨕᨗᨕᨗ

๒ ลอมปูชมเขม พลายชวยเบ หนมม ฟันหลังศีรษะ ขมขอบ

๑ ๒ ๓ ๔ ๕

ขอมอธิบาย ชื่อท่าชกมวยไทยโบราณ ๕ ท่า ซึ่งปรากฏในบทเพลงยาวกลอนสุภาพ ของพระสุนทรโวหาร (ภู่) ดังนี้ ๑ ลอมปูชมเขม ๒ ลอมปูชมหลัง ๓ ลอมปูชมเข่า ๔ ลอมปูชมเข่าหลัง ๕ ลอมปูชมหนีบ ๖ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๗ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๘ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๙ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๐ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๑ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๒ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๓ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๔ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๕ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๖ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๗ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๘ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๑๙ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๒๐ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๒๑ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๒๒ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๒๓ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๒๔ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ ๒๕ ลอมปูชมเข่าหลังหนีบ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠨᠤ ᠬᠡᠯᠡᠪᠦᠷᠢᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠣᠨᠤᠳᠤ ᠳᠦ

᠑

᠒

२

१

ऽ०मा०ऽ०ऽ ऽ्मा३ग्नि ल्ला८म्ब्ल ४म्ब्ल्ल ऽ्मा०ल्ला०ऽ ट्टौ।।ल्ला। ऽ्म५ट्टै ऽ्ल ऽ्म

ᱪᱷᱚᱞᱚᱱᱚᱨ ᱢᱷᱚᱞᱚᱨ ᱯᱚᱞᱚᱫᱚᱞᱚᱨᱚᱜᱚᱜᱚᱨ ᱪᱷᱚᱞᱚᱢᱷᱚᱞᱚᱨ ᱞᱮᱱ

ᱪᱷᱚᱞᱚᱨ ᱪᱷᱚᱞᱚᱢᱷᱚᱞᱚᱨᱚᱜᱚᱜᱚᱨ ᱢᱮᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱜᱚᱨ ᱪᱷᱚᱞᱚᱢᱷᱚᱞᱚᱨᱚᱜᱚᱨ ᱢᱮᱱᱚᱜᱚᱨᱚᱜᱚᱨ ᱪ

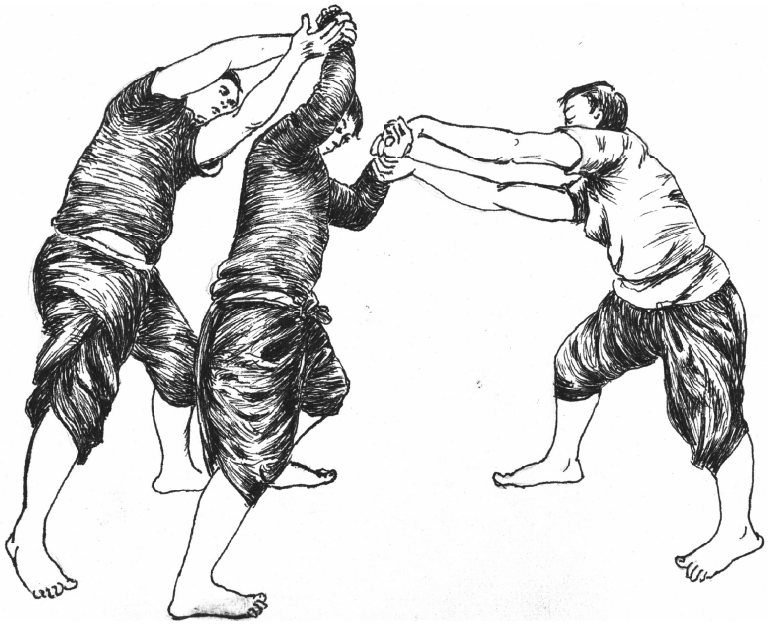
๒ ลวมฺตนฺตฺร ยุทฺธ ตนฺตฺร ฉนฺทสฺสฺ ๕

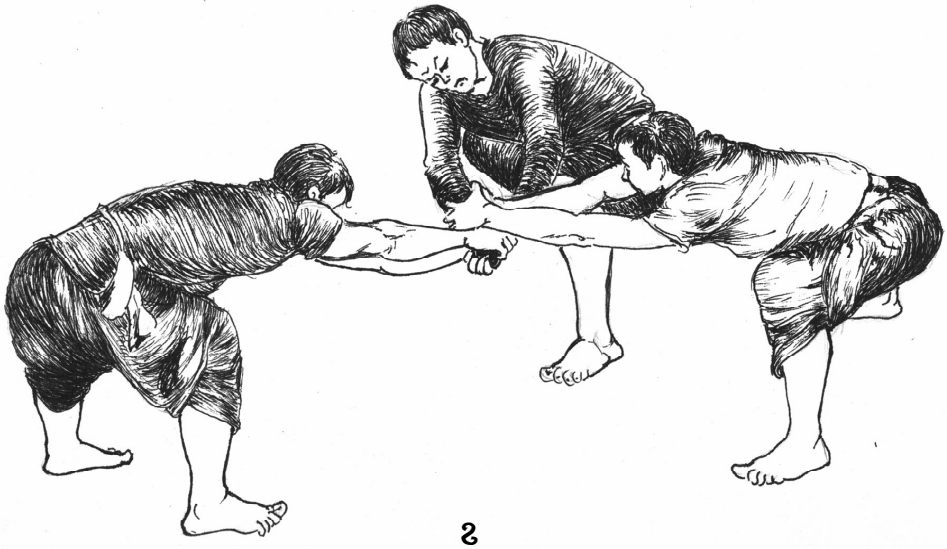
ลฺมนฺตฺร ตนฺตฺร ฉนฺทสฺสฺ ฉํคฺรหฺมณฺฑลฺ ลฺมฺพนฺธฺ ตนฺตฺรฺ ยุทฺธ ลวมฺตนฺตฺร

ᡥᡳ ᡨᡠᡴᡳᡠ ᡴᡠᡳᡨᡠ ᡶᠣᠣᡴᡠ–ᡨᡠᡴᡳ ᡨᡠᡴᡳᡥᡠ ᡝᡥᡳᡳᡥᡳ ᡠᡵᡤᡳᡨᡠᡴᡳᡳ ᡮᡳ

᠑

᠒





ꯆꯤ–ꯑꯣꯟ ꯁꯥꯏꯔ ꯁꯥꯕꯤ

ꯃꯤꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯛꯁꯤꯟꯗꯤ ꯑꯣꯏ ꯑꯣꯏꯅꯤꯒꯤ ꯀꯦꯟꯗꯦꯟ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯗꯤꯗꯦꯟ ꯗꯤꯀꯦꯟꯒꯤ ꯄꯨꯔꯒꯤ ꯃꯤꯑꯣꯏꯕ ꯑꯣꯏꯅꯥ ꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯣꯏꯕ

ପଞ୍ଚମ

୧॥ ଜୁଆଳୁ–ଜୁଆଳଟେକ ଗଛଛଟ ଛୁଇ–ଛାଟିଟିଛ ଛାଣି ଅଛକ ଜିଣଟାଂ?

୨॥ ଛାଟ–ଗାଁ ଛଅଁଣିକମିଟେ ମଣିଆ–ମଣାଟ ଅଁଗଟ ଗଛଂ ଅଛଣିଟ ଛାଣିମିଟି?

୩॥ ମଣିଆ–ମଣାଟଛାଣି ଛଅଁ–ଛମିଟ ଘଟମି ଛାଣିଛଟ ଛଗଛଛାମି ଅଁଇ ମିଟିଟିଛଇଣିଟାମଟଟାଂ?

୪॥ ମଣିଆ–ମଣାଟଛାଣି ଟଁ ଛଜନ ଛାଗଗ ଭୁଟାଂ? ଛଛୁାମି ଛଣିଟଛ ମଛଛଁଟାଇ ଅଗୁ॥

୫॥ ଟୁଛଟାମି ମଛ ଏଁଅଣିଟାମଛ ଛଟାଟଁଟାଇଟ ଟଁ ଘଛୁାମି ଛଣିଟଛ ଅଣିଟାଗ॥

୬॥ ଗଂଟାଇଟଇ ଛଟାଇ ଗଛଛଅଣିଟାମଛ ଛଟାଟଁଟାମ ଟଁ ଘଛୁ ଛାଣିଇ ଅଣିଟାଗ॥